

## MEMORIAL DE CUELGAMUROS

El memorial se construye proponiendo la acción del reencuentro. Reencontrar no supone solo volver a mirar el pasado, sino hacerlo desde una nueva conciencia. Es un acto de reconciliación con lo vivido, de reconocimiento a lo que se quiso olvidar del otro para la reactivación del presente. En el contexto de Cuelgamuros, este reencuentro implica enfrentarse a un espacio cargado de significado. Su resignificación no puede entenderse como homenaje ni como rechazo, sino como acciones que supongan una transformación para alcanzar una verdadera resignificación del conjunto monumental. Reencontrar este lugar debe adquirir el significado de convivencia con una mirada compartida, liberarlo de sus significados excluyentes y transformarlo en un ámbito abierto a la reflexión y al diálogo. Se debe evitar un memorial bajo el lema de “nunca más”, para dar paso a instrumentos que activamente ayuden a entender qué sucedió, para la construcción de un futuro en el que se dibuje la reconciliación. Por ello, se propone un memorial con la esperanza de ser un lugar inacabado, sin aspirar a fijar o imponer una solución, dando espacio a los otros, abierto a la participación y creación de los demás para así generar una conversación en activo. Se trata de cuestionar cómo se debe recordar, qué es lo que deberíamos hacer de forma diferente, para así poder trazar un camino común. Invitar en definitiva a la reflexión no sólo sobre lo que ha sucedido, sino plantearse preguntas de la convivencia actual y, fundamentalmente, qué querríamos y podría suceder para poder construir el futuro conjuntamente.

La resignificación de dichos opuestos, que subyacen en el marco del proyecto, se interpreta en la propuesta desde cuatro frentes cruzados y complementarios. La resignificación arquitectónica, paisajística, artística y museográfica. Todas desde una raíz común, la memoria de la materia. Hacer de la reutilización de esos granitos una de las claves de una profunda resignificación.

La arquitectura se convierte en mediadora entre el peso del pasado y la posibilidad del futuro. En lugar de imponer una nueva forma, escucha, traduce y equilibra, permitiendo que la memoria colectiva se active a través del espacio. La propuesta no pretende borrar la huella del dolor, sino hacerla visible, integrándola como parte de una lectura comprensiva del lugar. La intervención actúa desde la sobriedad formal y el respeto al pasado y su topografía, y una escala contenida en una nueva plataforma que no compite con la monumentalidad preexistente. Este nuevo basamento, situado entre la explanada principal y la basílica, establece un nivel intermedio que alberga el centro de interpretación y redefine la aproximación al monumento, transformando la carga simbólica del acceso actual. Se crea así una nueva secuencia de acceso en la que el visitante es recibido por la sombra horizontal del nuevo elemento, un espacio de acogida que desactiva la centralidad simbólica de la basílica y desplaza la atención hacia la experiencia del recorrido. La arquitectura deja de ser símbolo de imposición para convertirse en espacio de mediación, donde la secuencia de entrada, tránsito y salida funciona como un ritual de reconocimiento. Una sombra horizontal democrática frente al eje ascendente vertical autoritario. El patio circular, cuya traza representa

un espacio de reencuentro lleno de significado, abierto en la plataforma funciona como mediador al incorporar un nuevo eje transversal al eje procesional original, adquiriendo el conjunto un carácter biaxial que simboliza la intersección entre pasado y futuro, transformando el antiguo sentido de procesión y sumisión en un recorrido de reflexión y apertura. El acceso a la basílica se reconfigura desde el ese patio mediante un espacio excavado ascendente ya ubicado en el interior del risco y conformado mediante una escalinata de gran envergadura en la dirección del eje litúrgico de la basílica.

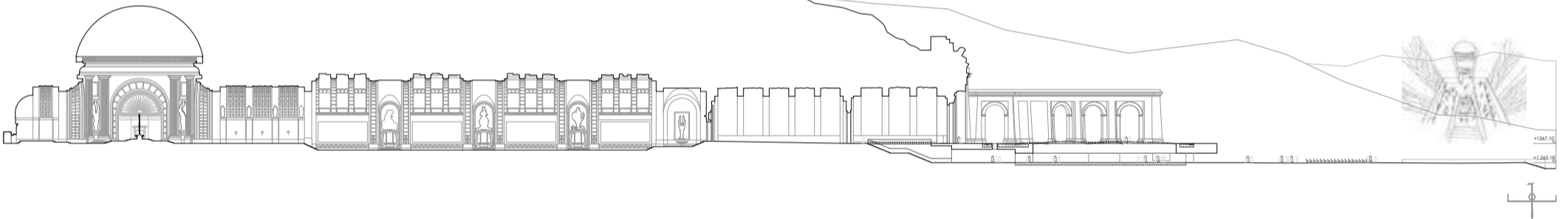
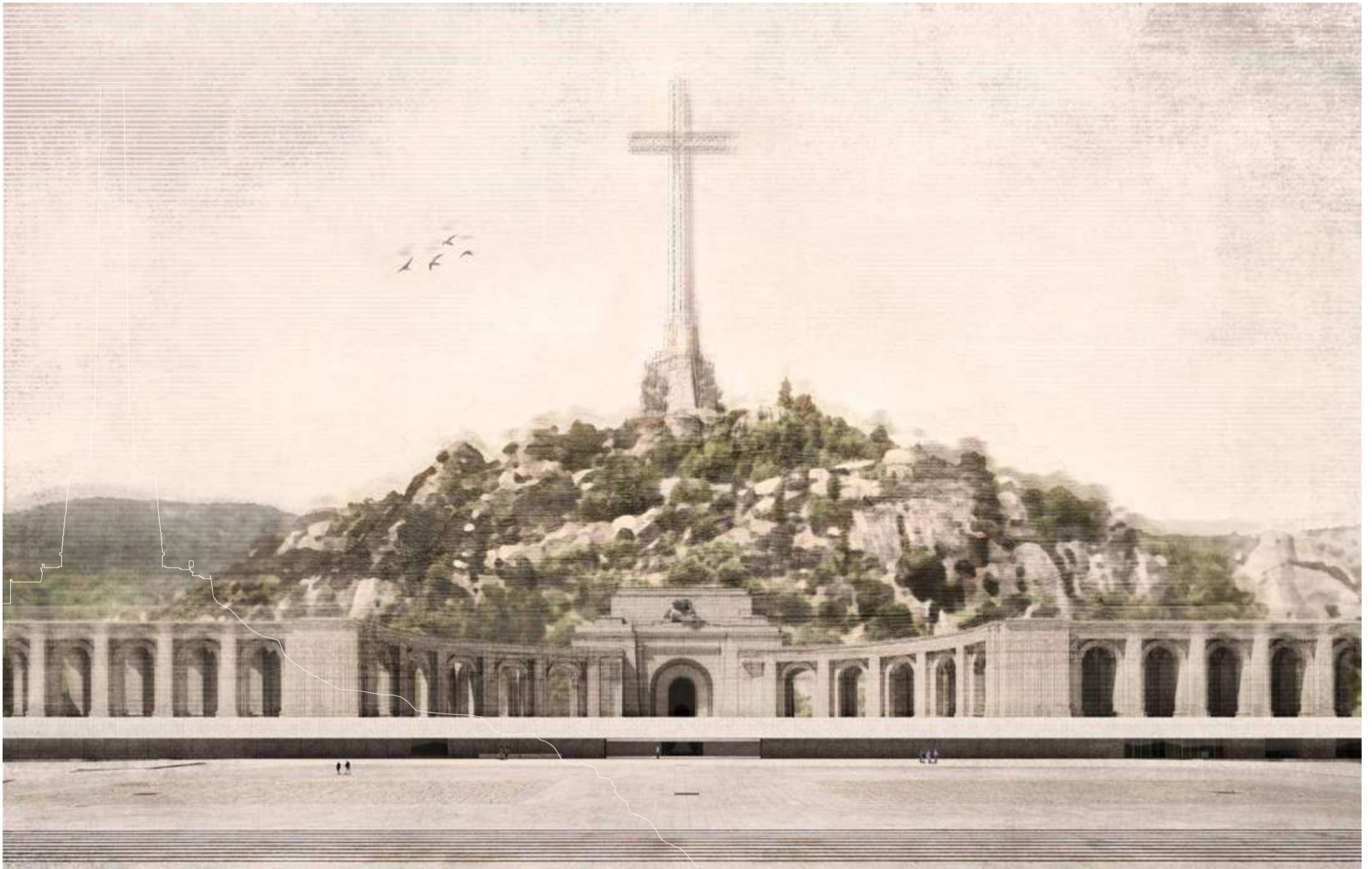
El paisaje de Cuelgamuros, que durante décadas ha quedado subordinado al poder de la arquitectura monumental, recupera su papel esencial dentro del conjunto. La resignificación paisajística propuesta implica una mirada integradora, donde lo natural, lo simbólico y lo cultural se entrelazan en un mismo tejido de significados. El proyecto paisajístico reconoce el valor patrimonial y ecológico del entorno, promoviendo la participación de las comunidades cercanas en el diseño y gestión del espacio. El paisaje ya no es un decorado que enmarca la piedra, sino un cuerpo vivo que dialoga con la memoria y la transforma. Recuperar los espacios degradados o abandonados, redefinir los usos públicos, promover la multifuncionalidad y fomentar la sostenibilidad son estrategias que devuelven al territorio su condición de bien común. Así, el paisaje se convierte en un medio de reparación simbólica y de reactivación social. En la convivencia entre lo natural y lo construido, el conjunto se resignifica desde una ecología de la memoria: un equilibrio en el que la montaña, la vegetación y los recorridos se abren a la interpretación y a la participación ciudadana. Cuelgamuros, que antes fue una escenografía del poder, se transforma así en un espacio de convivencia democrática y de conexión con el entorno.

La dimensión artística del proyecto, desde la materialidad, ofrece una lectura del reencuentro. El granito, material extraído de la montaña para levantar el monumento, se convierte ahora en mediador de la memoria. La piedra vuelve a su origen geológico. Lo que antes representaba la voluntad de permanencia y dominación, se convierte en símbolo de transformación. La intervención artística reinterpreta los fragmentos pétreos como testigos de la construcción del monumento, incorporándolos sobre la nueva plataforma. Estos fragmentos de roca, originados en el propio cerro vuelven a ser parte del paisaje dejando de ser vestigios de una obra cerrada para integrarse en una narración abierta, donde cada fragmento cuenta una historia de destrucción y de recomposición. La reutilización del material, lejos de ser un gesto decorativo, es un acto ético y ecológico: la materia recuperada no se desecha, sino que se reintegra como signo de memoria activa sobre la plataforma, construyendo un nuevo horizonte del recuerdo a la salida de la basílica frente al paisaje. La piedra, antes símbolo del poder inmutable, se convierte en materia de reencuentro, en una meditación material que habla del pasado geológico, de la transformación y de la reconciliación entre lo humano y lo material. En este sentido, el arte no busca embellecer el lugar, sino devolverle su capacidad de significar, transformando la herida en posibilidad.

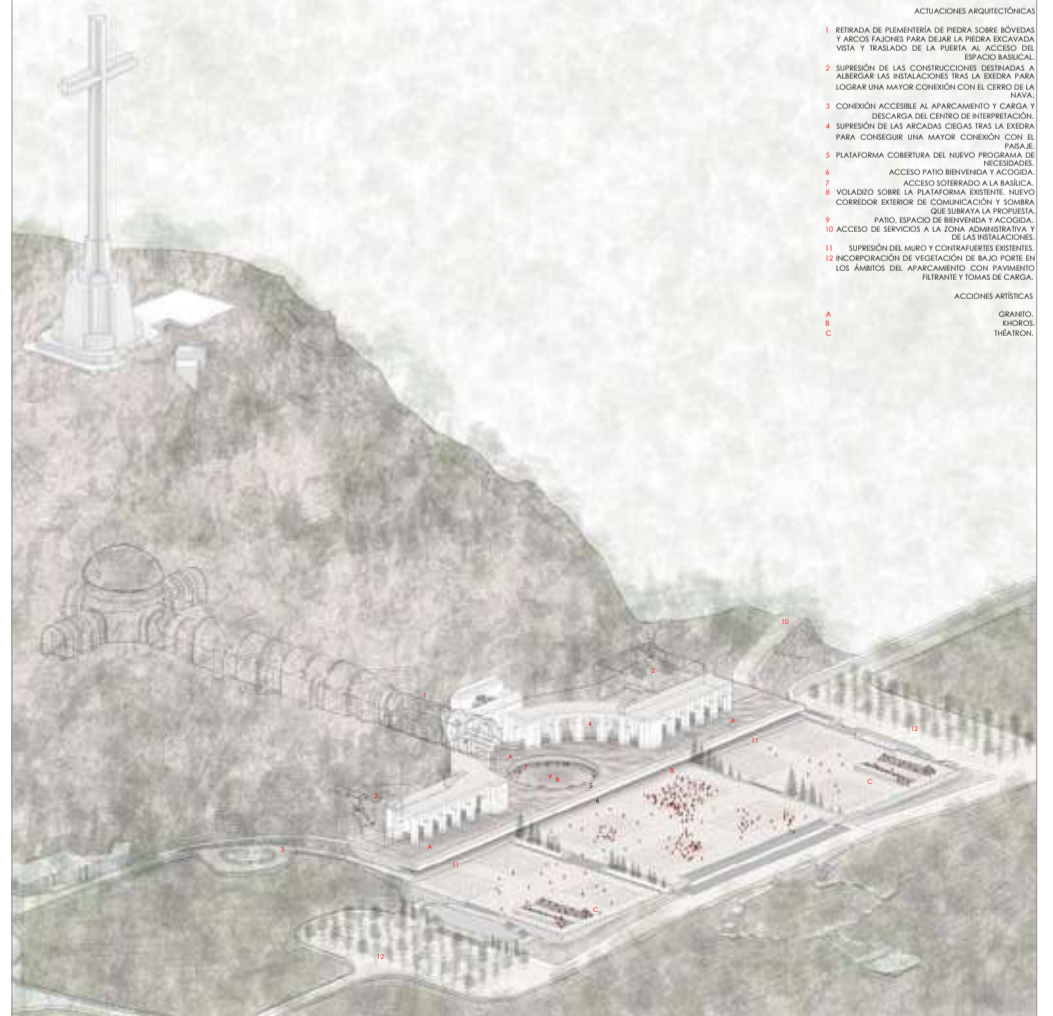
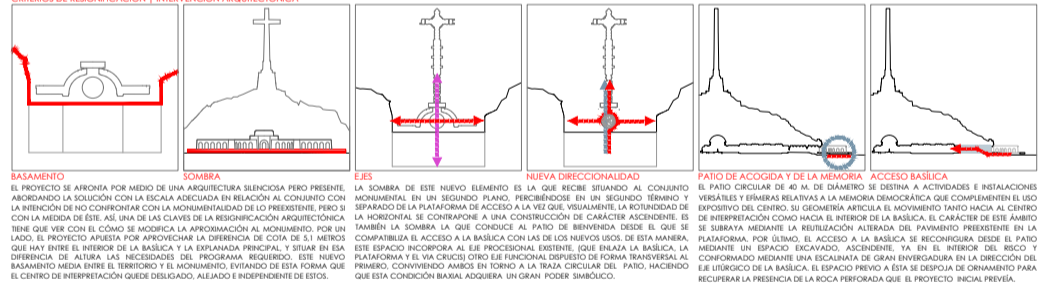
Por último, la resignificación museográfica actúa como marco narrativo de todo el proyecto generando un espacio inclusivo en el que la historia se interprete desde la pluralidad. La museografía asume la tarea de visibilizar los procesos ideológicos y materiales que dieron origen al monumento, integrando tanto la ideación como la construcción, y reconociendo el trabajo de quienes lo levantaron. Este reconocimiento no se traduce en una exposición cerrada, sino en una experiencia expandida, donde la memoria se despliega en múltiples escalas, desde el centro de interpretación hasta los recorridos pedagógicos que atraviesan el paisaje, el viacrucis, la subida a la cruz o los antiguos poblados de trabajadores. La museografía no se limita así a mostrar objetos, sino que invita a recorrer, observar y reflexionar. La historia del lugar se convierte de esta forma en una herramienta pedagógica, un medio para comprender el pasado y construir ciudadanía desde el presente. El proyecto museográfico se abre al debate y a la diversidad de miradas, fomentando una comprensión crítica y empática del pasado.

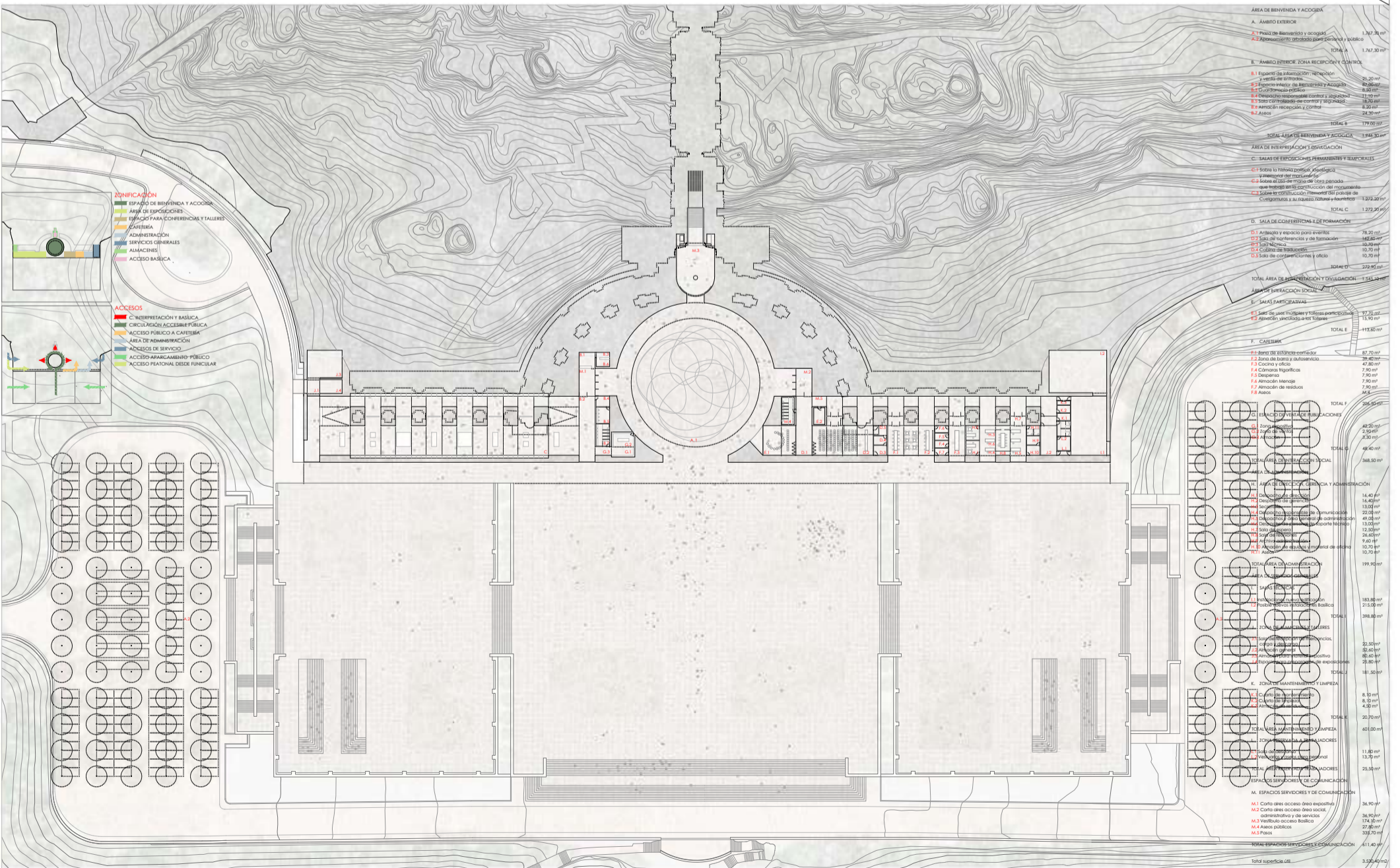
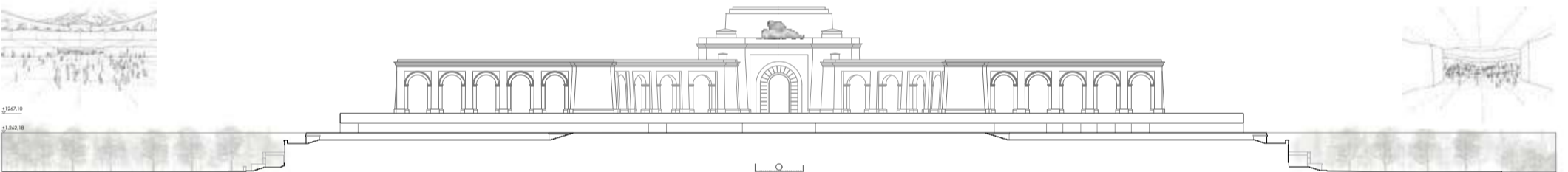
En la convergencia de estos cuatro frentes —arquitectónico, paisajístico, artístico y museográfico— se materializa una ética del reencuentro. La propuesta no destruye ni sustituye, sino que transforma los significados, permitiendo que el lugar conserve su memoria al tiempo que adquiere un sentido nuevo. La arquitectura media con el pasado, el paisaje devuelve el equilibrio natural, el arte ofrece una lectura material del tiempo y la museografía articula el relato colectivo. En conjunto, estos elementos generan un espacio donde la memoria deja de ser peso y se convierte en impulso. La monumentalidad se humaniza, la piedra se hace palabra, y el territorio se abre al diálogo.

El proyecto, en definitiva, propone un nuevo equilibrio entre historia y vida, entre lo construido y lo natural, entre el individuo y la comunidad. No impone una visión, sino ofrece un lugar donde cada uno encuentre su propia forma de recordar, aprender y convivir.

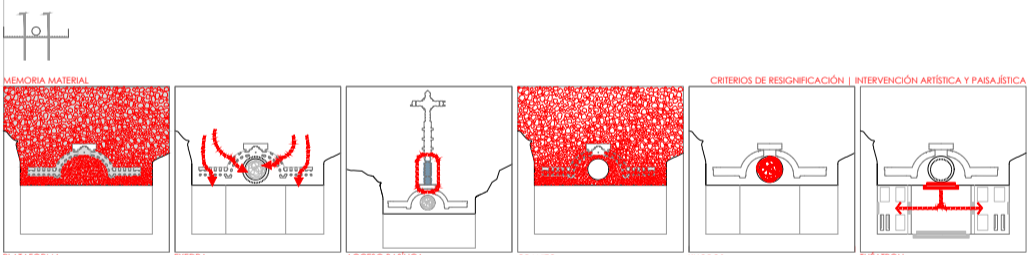
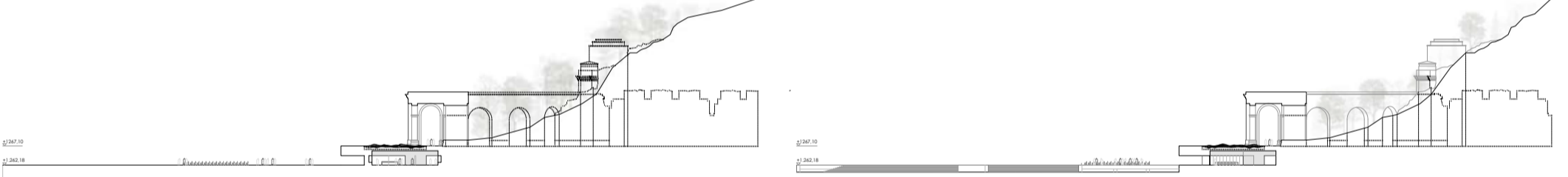


CRITERIOS DE RESIGNIFICACIÓN | INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA





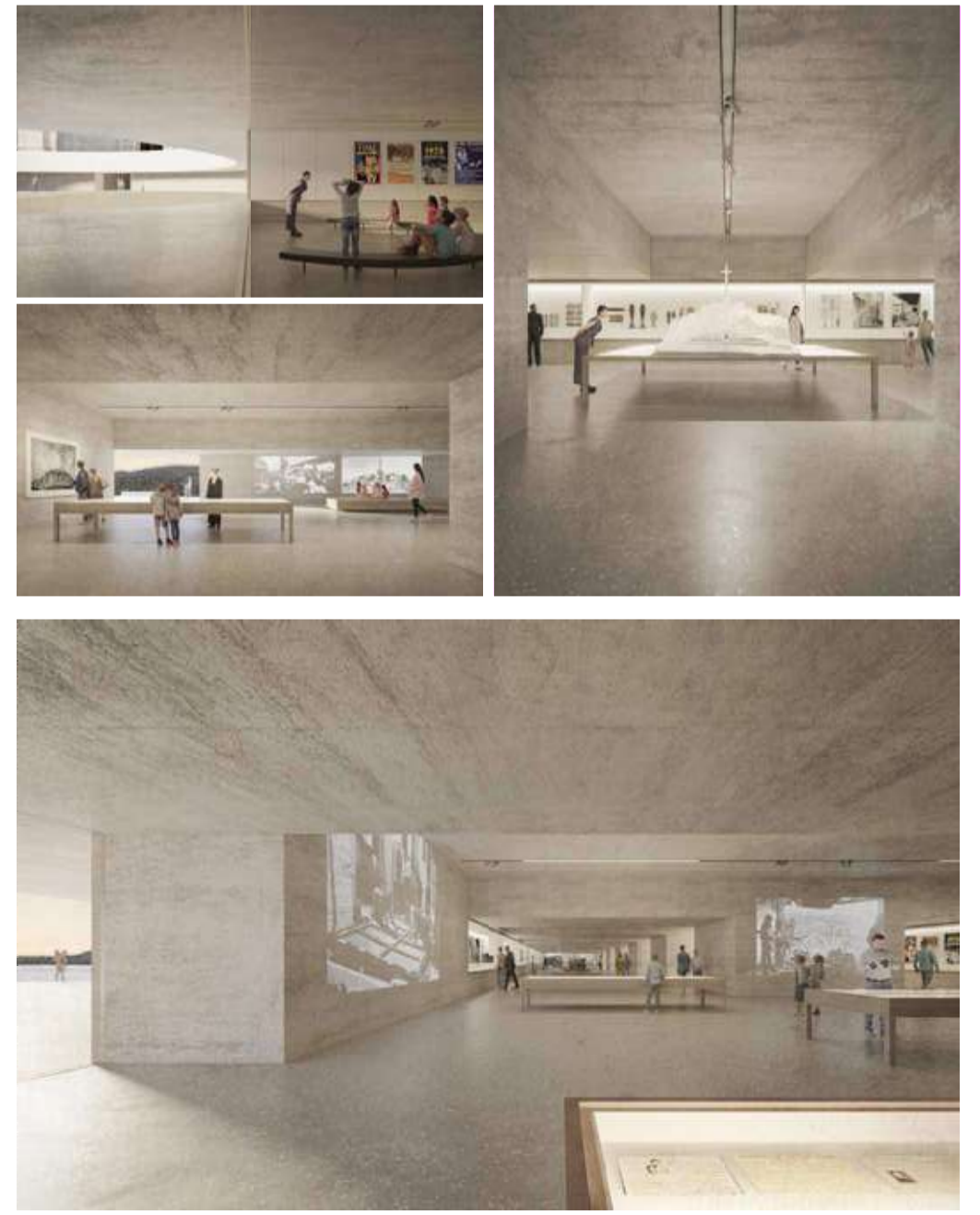
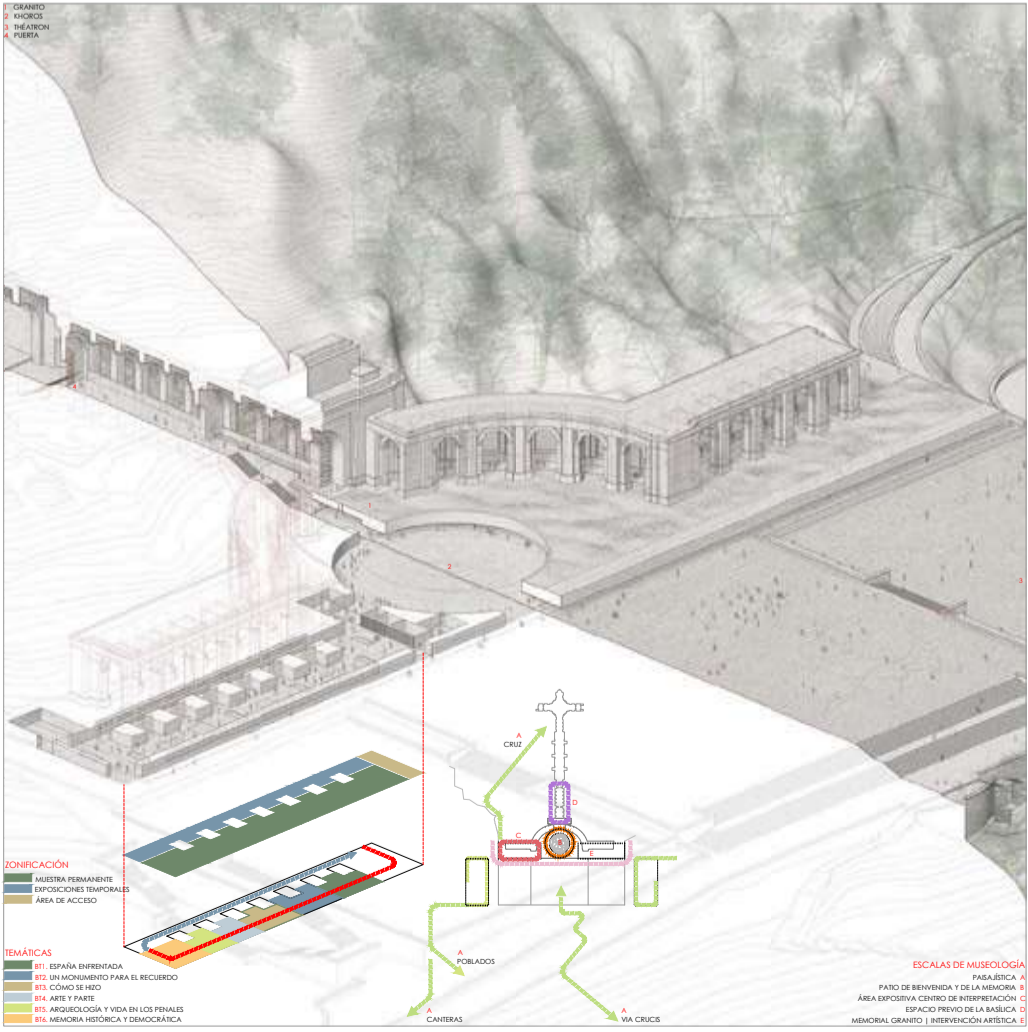




**CRITERIOS DE RESIGNIFICACIÓN | INTERVENCIÓN ARTÍSTICA Y PASAJÍSTICA**

LOS CRITERIOS DE RESIGNIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA SE ACOMPAÑAN DE OTROS DE CARÁCTER ARTÍSTICO Y PASAJÍSTICO. TODOS ELLOS HACEN DE UNA BASE COMO EL GRANITO. SE PROPONE LA RESIGNIFICACIÓN COMPLETA DEL MATERIAL PÉTRICO QUE SE RETIRA POR UN LADO. EL PROCEDIMIENTO DE LOS ESPACIOS OCUPADOS POR LA PLATAFORMA DONDE SE SIRVA EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y POR OTRO DE LOS ELEMENTOS DE MENOR INTERÉS PATRIARCAL QUE FORTALMENTE SE ENHANCEN DENTRO DEL PROPIO CONJUNTO Y QUE ENMASCARAN SU CARÁCTER NATURAL COMO ES LA RETIRADA DEL MATERIAL QUE CIERRA LAS ARCADAS DE LA PARTE POSTERIOR DE LA EHEDRA Y POR OTRO LAZADO EL REVESTIMIENTO DE CARÁCTER CONSERVATORIAL DE LOS DOS PRINCIPALES BRANOS DEL ACCESO A LA BASÍLICA, RECUPERANDO ASÍ ALGUNAS DE LAS IDEAS DEL PROYECTO ORIGINAL.

GRANITO ES UNA INTERVENCIÓN DE GRANDES DIMENSIONES Y PRESENCIA FÍSICA FORMADA POR UN PASADIZO DE HORIZONTALES ACCESIBLES DE FRAGMENTOS DE ROCA GRANÍFICA DE PEQUEÑO TAMAÑO. EN UNA MEDIACIÓN MATERIAL, LA RESIGNIFICACIÓN DEL GRANITO SUSTENTADO DEL MONUMENTO HACE PASAR EN SU ORIGEN GEOLÓGICO COMO HACE UNOS 300 MILLONES DE AÑOS LA ROCA SE FUE FORMANDO A PARTIR DE UNA GRAN MASA FUNDIDA QUE SE ENTRO LENTAMENTE DENTRO DEL INTERIOR DE LA TIERRA Y POSTERIORMENTE ENTRADA DEL RETORNO DE LA MONTAÑA, EL CERRO DE LA NAVIA Y DEL ORIGEN DE LAS POBLACIONES DE LA SIERRA DE GUADARRAMA. EL MONUMENTAL NO SÓLO REFERENCIA SOBRE EL PASADO DE LA CONSTRUCCIÓN DEL MONUMENTO, SINO QUE CUESTIONA EL PRESENTE Y EL FUTURO, PROPONENDO UNA REFLEXIÓN ACERCA DE LA MONTAÑA, EL PASADIZO Y SU DESTRUCCIÓN.



# LA BASE Y LA CRUZ

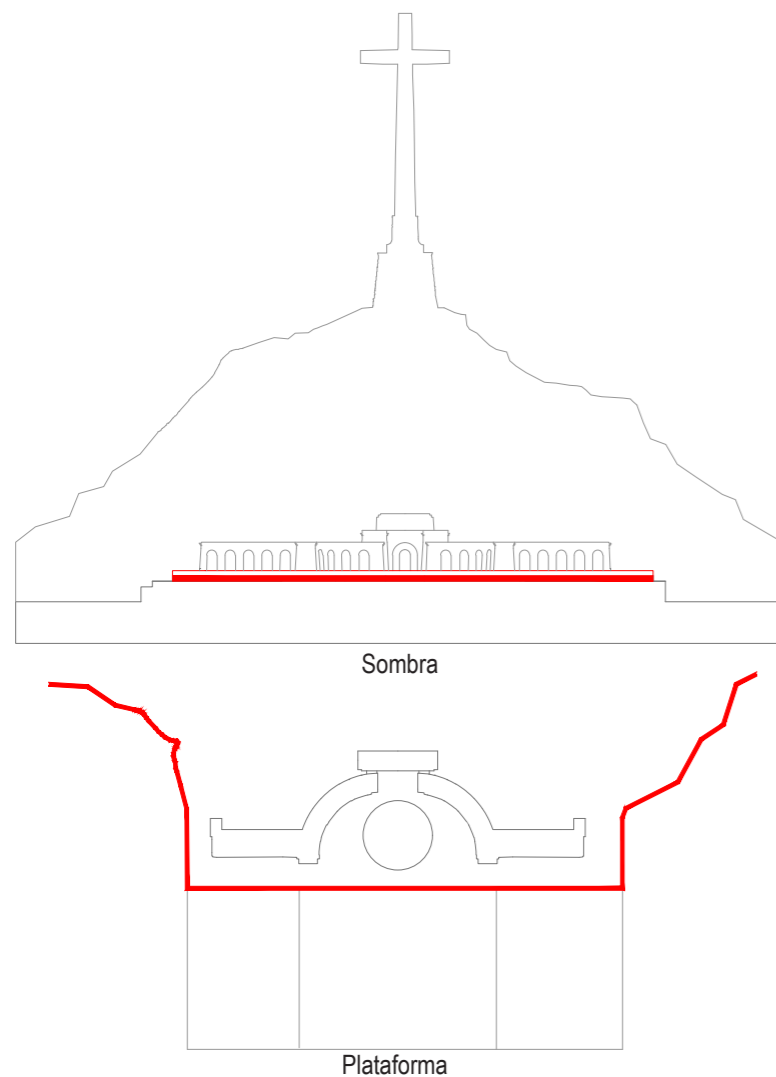
## Introducción

El proyecto con lema “la base y la cruz” propone **acciones concretas y rotundas** en el actual conjunto de Cuelgamuros en un proceso que permita la resignificación del conjunto y la adaptación de los nuevos usos propuestos.

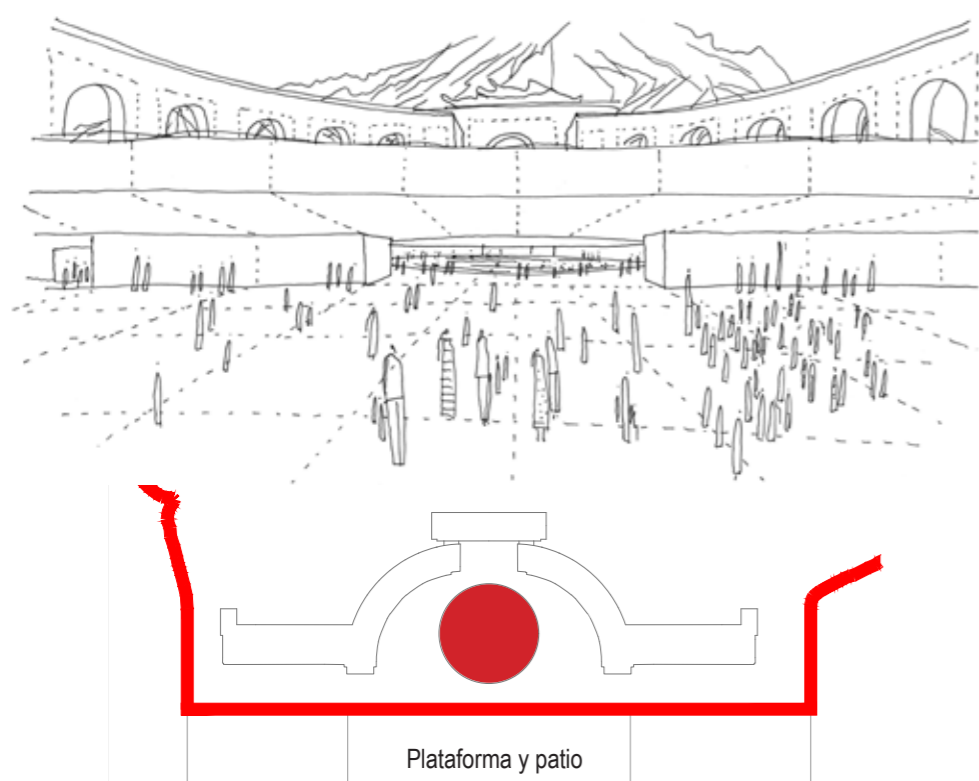
La propuesta **valora y subraya los elementos substanciales del conjunto** que, adquieren un mayor protagonismo, al tiempo que se corrigen algunas soluciones de elementos concretos de **menor interés en términos arquitectónicos**. Unas acciones formuladas con el **máximo respeto patrimonial**, pero con el interés y la claridad para **modificar conceptualmente el fondo afectivo del conjunto de Cuelgamuros**. Una estrategia general que busca la discreción ante el paisaje, sin dudar ante la **transformación clara del entorno**. En definitiva, **un proceso de igualar**, de equilibrar arquitectónicamente el conjunto actual con su implantación paisajística, de dotar al proyecto en su fondo sensible de la parte que lo desequilibra.

## Propuesta

La intervención se ordena en torno a dos elementos principales, una nueva plataforma y un patio que la atraviesa que resuelven de manera clara y rotunda los condicionantes actuales y el programa propuesto.



## UNA APROXIMACIÓN HORIZONTAL



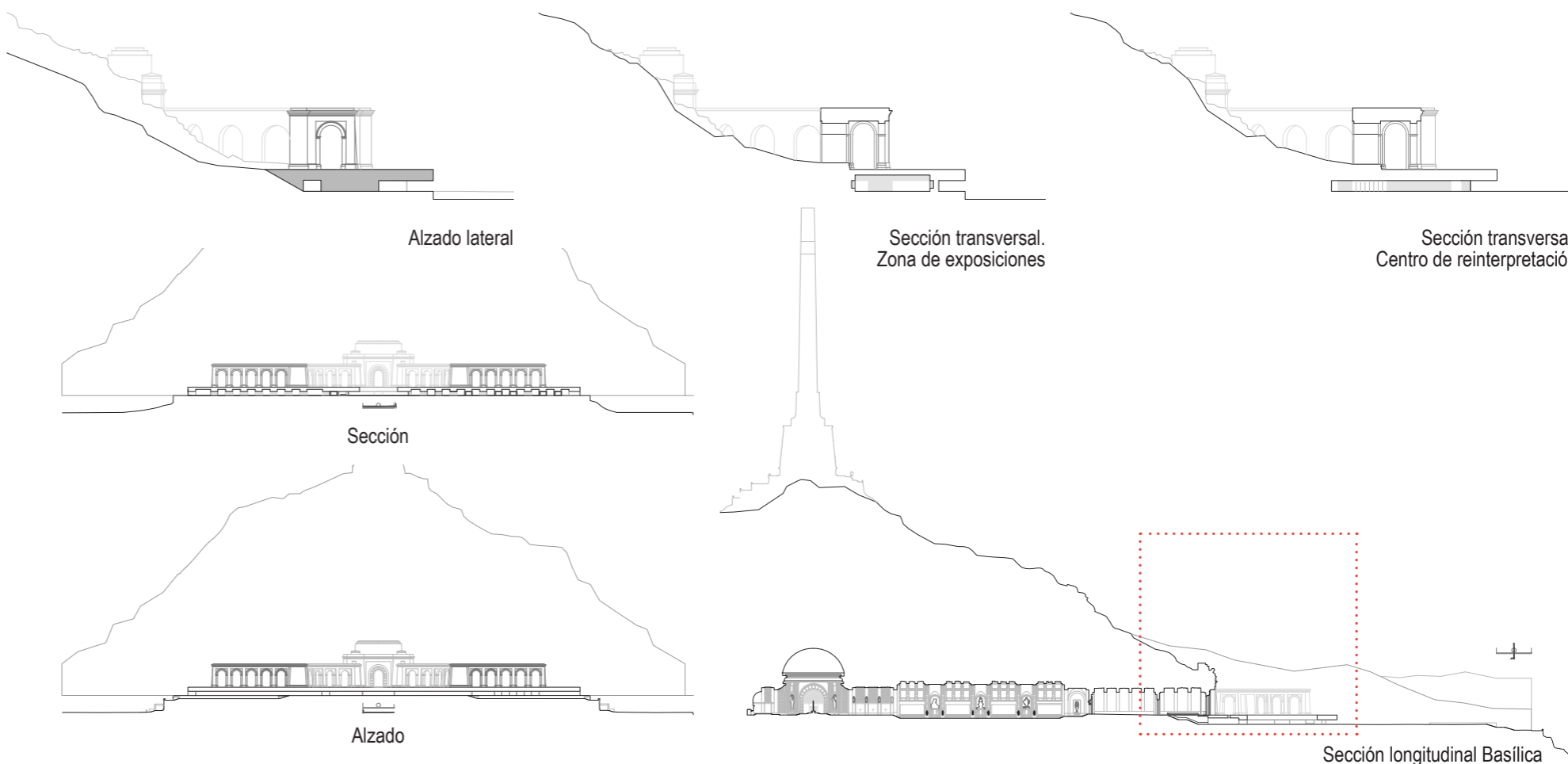
Plataforma y patio

### Plataforma

La nueva **plataforma**, que funciona de cobertura al programa de centro de interpretación, administrativo y de servicios, ocupará todo el lateral oeste de los dos niveles de las plataformas actuales, con su rasante superior a cota de la base de la exedra, en paralelo, por debajo y abrazando a ésta. Una nueva cota de proyecto integrada en los cinco metros de desnivel existentes y que coinciden con los dos últimos tramos de escalera de la plataforma principal, para valorar, aún más si cabe, este plano horizontal existente frente al paisaje, al este, y como preámbulo, al oeste, de la nueva intervención. Una nueva plataforma que se delimita con un voladizo de seis metros al este y frente al horizonte, escondiendo bajo su sombra el acceso al conjunto monumental, subrayando e independizando la exedra de la plataforma actual, para mantener un centro de gravedad bajo y de respeto frente al conjunto monumental. Una nueva y gruesa plataforma que cubre y oculta el programa arquitectónico previsto, resolviendo el frente oeste de la misma en clara continuidad con el cerro de la Nava, que hoy en día queda oculto tras la exedra.

### Patio

A eje del conjunto y sobre la nueva plataforma, se propone la inclusión de un **patio circular** de 40 metros de diámetro, con la base del mismo al nivel de la plataforma actual, con un voladizo perimetral de 6 metros sobre el deambulatorio y con varios objetivos: proponer un acceso soterrado al conjunto de la Basílica que minorice el carácter procesional actual, articular a través del patio las nuevas circulaciones del acceso a la Basílica y a los nuevos usos previstos, e incorporar un gran hueco vertical que grave entre el paisaje, el cielo, armonizando la enorme escala del conjunto arquitectónico actual.



## RESIGNIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA

La resignificación del conjunto monumental y paisajístico de Cuelgamuros no puede alcanzarse únicamente mediante intervenciones artísticas; requiere decisiones esencialmente arquitectónicas. Resulta fundamental establecer un **criterio común** en términos **artístico-arquitectónicos** que resuelva de forma efectiva la transformación del significado que aún perdura.

Para ello se proponen dos tipos de **acciones** que permiten abordar la imprescindible resignificación en esos términos con un objetivo prioritario: la búsqueda de un **equilibrio** que hoy en día se encuentra desajustado. Entre paisaje y arquitectura, entre programa religioso y cultural, entre Historia y Memoria, entre vencedores y vencidos, entre lo que suprime el proyecto y aquello que incorpora. Todo ello orientado a una reactivación funcional, social y cohesionadora del conjunto.

Desde una mirada arquitectónica, la propuesta **pone en valor** los elementos más significativos del conjunto actual, modificando aquellos de menor interés en términos estrictamente patrimoniales a la búsqueda de un equilibrio entre la dimensión de la arquitectura y la del propio paisaje. Se plantea reutilizar los materiales retirados dentro del propio ámbito, reforzando el carácter natural que la arquitectura había ocultado.

Las transformaciones se concentran en puntos clave: En los dos primeros tramos del atrio occidental de la Basílica propone la **eliminación de la plomería** de aplacado entre los grandes arcos fajones, revelando la excavación en piedra y recuperando el espíritu del proyecto original de Pedro Muguruza Otaño.

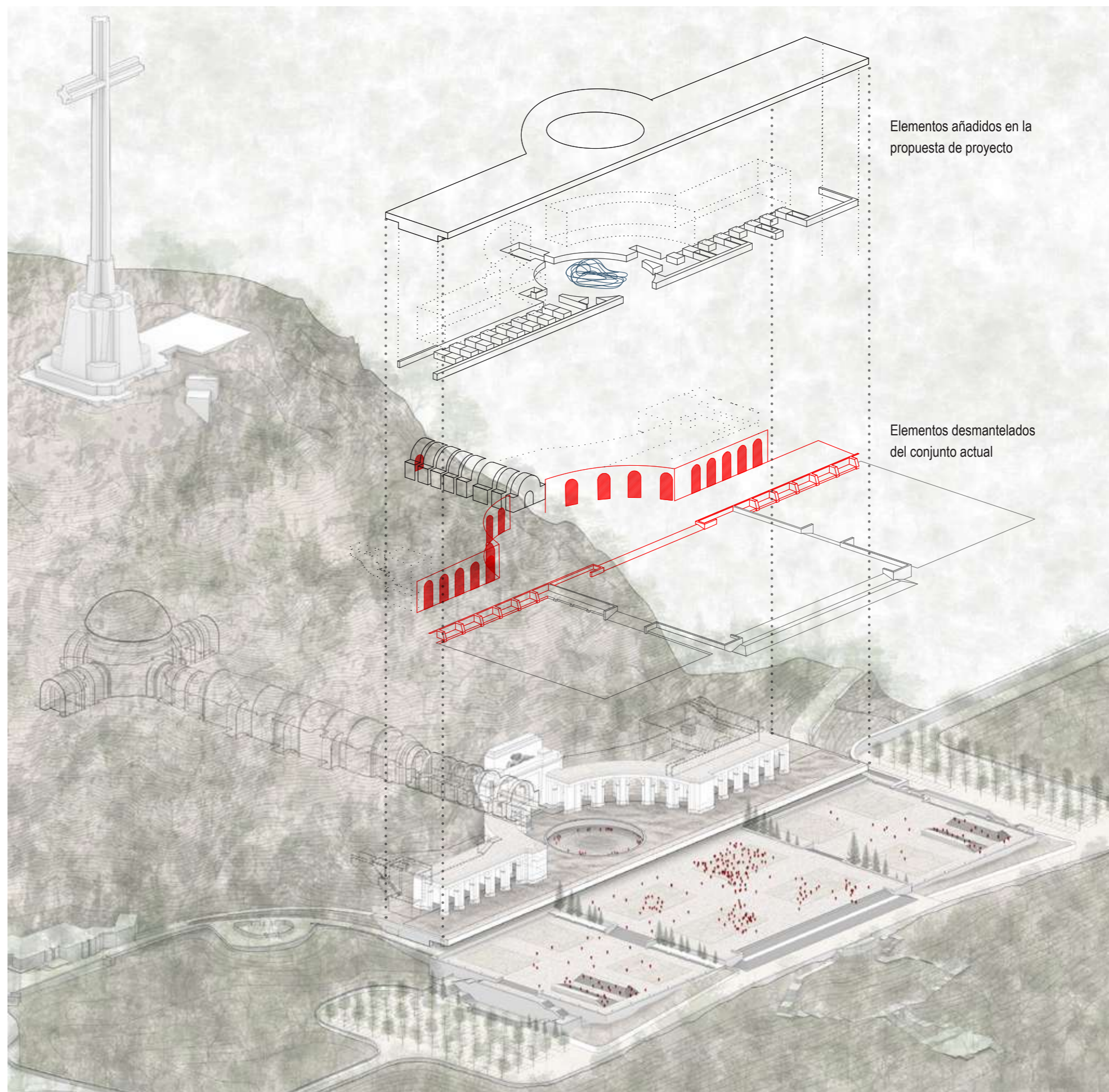
Igualmente se propone la disposición por debajo de la cota del suelo existente de estos tramos anteriores a la Basílica de la **escalera de acceso** al interior que parte desde el patio circular, verdadero punto de recepción que conecta longitudinalmente con la basílica y transversalmente con las salas de exposición, articulando así las dimensiones religiosa y cultural del conjunto.

Se propone trasladar las **puertas de bronce** del pórtico de la exedra, obra del escultor Fernando Cruz Solís (1923-2003), al que se ha de convertir en acceso interior a la Basílica. El nuevo hueco, abierto hacia la plataforma y el paisaje, generará un **umbral exterior** donde la roca de la montaña sea protagonista, despojada de contenido religioso y entendida como transición entre arquitectura y naturaleza.

En la **exedra** que enmarca el acceso actual se eliminarán los **revestimientos** pétreos de la arquería y los **cuerpos posteriores** (dependencias, plataformas y cuerpos de instalaciones), permitiendo una conexión física y visual directa con el Risco de la Nava y la cruz que lo corona, hoy perceptible solo desde la distancia.

Por último, la intervención más significativa consiste en modificar el lado occidental de las **plataformas** actuales para situar el nuevo espacio de recepción a una nueva cota, inferior, con un patio que ordene y jerarquice el acceso. Esta operación afectará a muros y contrafuertes, respetando la cimentación de la exedra y adaptando a su nivel el nuevo programa.

Los **materiales** resultantes de las demoliciones encontrarán su continuidad en el discurso arquitectónico: el granito servirá como **relleno** de la plataforma y de los espacios intersticiales bajo la exedra. Sillares y piedras regulares o irregulares completarán la operación, naturalizando el conjunto y haciendo resonar el paisaje frente a la arquitectura con mayor rotundidad.



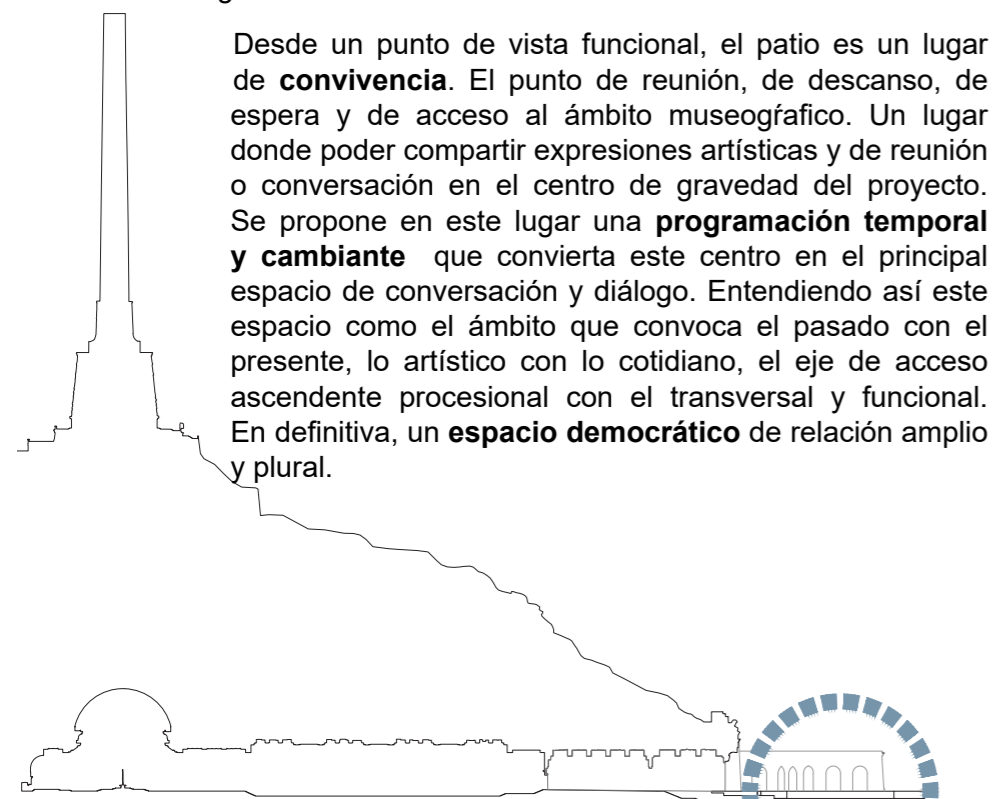
# RESIGNIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA

## Khoros. El patio, un lugar de encuentro

El nuevo basamento introduce un **eje transversal** que se cruza con el eje procesional original. Ambos sistemas —el litúrgico y el funcional— se reencuentran en torno a un **patio circular de cuarenta metros de diámetro**, un espacio abierto a la interpretación, destinado a actividades temporales, instalaciones o actos efímeros.

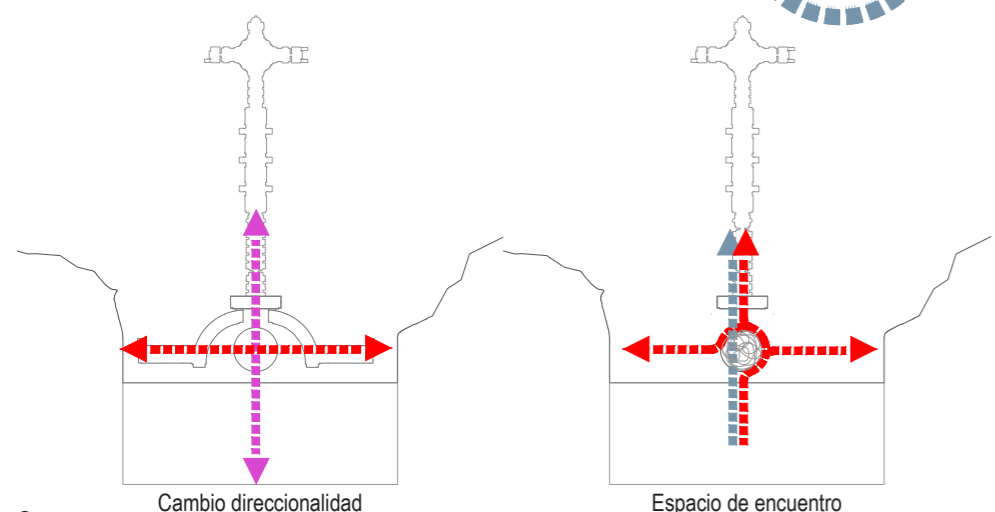
Este gesto reordena el recorrido, diluye el carácter procesional y promueve un nuevo tipo de relación, más bidireccional y abierta, entre los distintos usos.

El visitante ya no asciende únicamente hacia la basílica, sino que transita entre usos, encontrando en ese cruce de ejes una lectura simbólica renovada del lugar.



Desde un punto de vista funcional, el patio es un lugar de **convivencia**. El punto de reunión, de descanso, de espera y de acceso al ámbito museográfico. Un lugar donde poder compartir expresiones artísticas y de reunión o conversación en el centro de gravedad del proyecto. Se propone en este lugar una **programación temporal y cambiante** que convierta este centro en el principal espacio de conversación y diálogo. Entendiendo así este espacio como el ámbito que convoca el pasado con el presente, lo artístico con lo cotidiano, el eje de acceso ascendente procesional con el transversal y funcional. En definitiva, un **espacio democrático** de relación amplio y plural.

Khoros. Patio de acogida y memoria



# RESIGNIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA

## Centro de interpretación

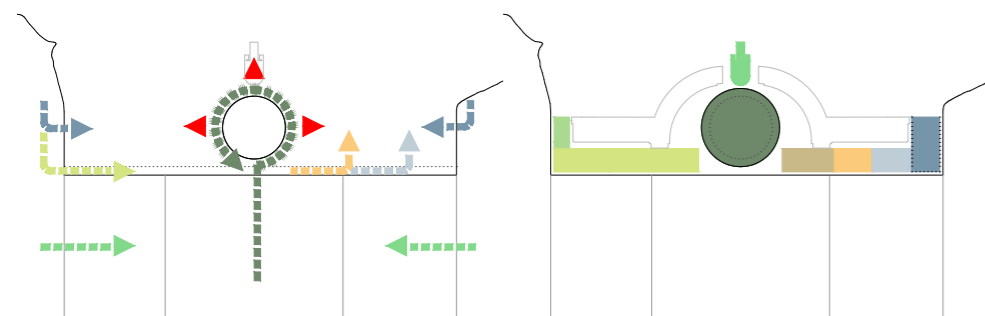
La propuesta que se presenta incluye el programa de necesidades necesario dispuesto bajo la nueva losa, lo que da una idea del respeto al propio conjunto monumental. Se adapta a las plataformas existentes sin entorpecer la vista de los grandes elementos que permiten la contemplación del monumento en su paisaje, articulándose a través del patio, como se ha explicado en el apartado anterior, el nuevo eje transversal sobre el que bascula el nuevo programa del centro de interpretación, vertebrando así de manera explícita todo el proceso de resignificación del conjunto.

La posición en planta y sección de la plataforma y el patio aseguran la integración de las **circulaciones** principales del proyecto con las actuales. La propuesta cuida especialmente las aproximaciones al conjunto.

Los **aparcamientos** situados al norte y sur de las plataformas existentes seguirán siendo los principales puntos de acceso. Situados doce metros por debajo del nivel de la plataforma principal, se organizan con aparcamientos de autobuses y turismos, sobre un pavimento blando y filtrante de piedra de machaqueo y bajo una retícula de árboles de 10 x 7,5 m de bajo porte y hoja caduca, que permitirán reducir la radiación solar en verano y mantener el protagonismo de las fachadas de las plataformas hacia los aparcamientos en invierno.

La propuesta resuelve igualmente la conexión de la plataforma con el edificio de servicios y llegada del funicular, permitiendo la conexión por el **testero sur**, a través del deambulatorio protegido por el voladizo bajo la plataforma, hasta conectar con el acceso principal al patio. Así como el acceso rodado de servicios al testero norte, donde se sitúa el programa de administración.

Uno de los aspectos importantes del proyecto, como se ha apuntado en el apartado anterior, tiene que ver con la **articulación de las circulaciones** en el **patio circular**. A la acción de rodeado que supone la ocupación de su centro, hay que sumar la ascendente hacia la Basílica de manera soterrada. La situación del nivel del patio, cinco metros por debajo del suelo de la Basílica, no sólo permite articular en continuidad y al mismo nivel la plataforma principal, sino también un nuevo acceso a la zona basilical. Ya



- |   |   |
|---|---|
| <span style="color: red;">■</span> C. Interpretación y basílica           | <span style="color: green;">■</span> Espacio de bienvenida                |
| <span style="color: darkgreen;">■</span> Circulación accesible pública    | <span style="color: lightgreen;">■</span> Área de exposiciones            |
| <span style="color: orange;">■</span> Acceso público a cafetería          | <span style="color: brown;">■</span> Espacio para conferencias y talleres |
| <span style="color: lightblue;">■</span> Área de administración           | <span style="color: yellow;">■</span> Cafetería                           |
| <span style="color: blue;">■</span> Accesos de servicio                   | <span style="color: lightblue;">■</span> Administración                   |
| <span style="color: green;">■</span> Acceso aparcamiento público          | <span style="color: darkblue;">■</span> Servicios generales               |
| <span style="color: lightgreen;">■</span> Acceso peatonal desde funicular | <span style="color: yellowgreen;">■</span> Almacenes                      |

no es, por tanto, la puerta actual sobre el pórtico de la exedra por donde se accede a la Basílica, sino de manera soterrada y directamente en el doble espacio previo a la iglesia. **De esta manera, la arquitectura ayuda por medio de sus circulaciones a resignificar el conjunto monumental, restringiendo su carácter religioso, al relegar a la exedra y el pórtico a un segundo nivel de importancia dentro del proyecto.**

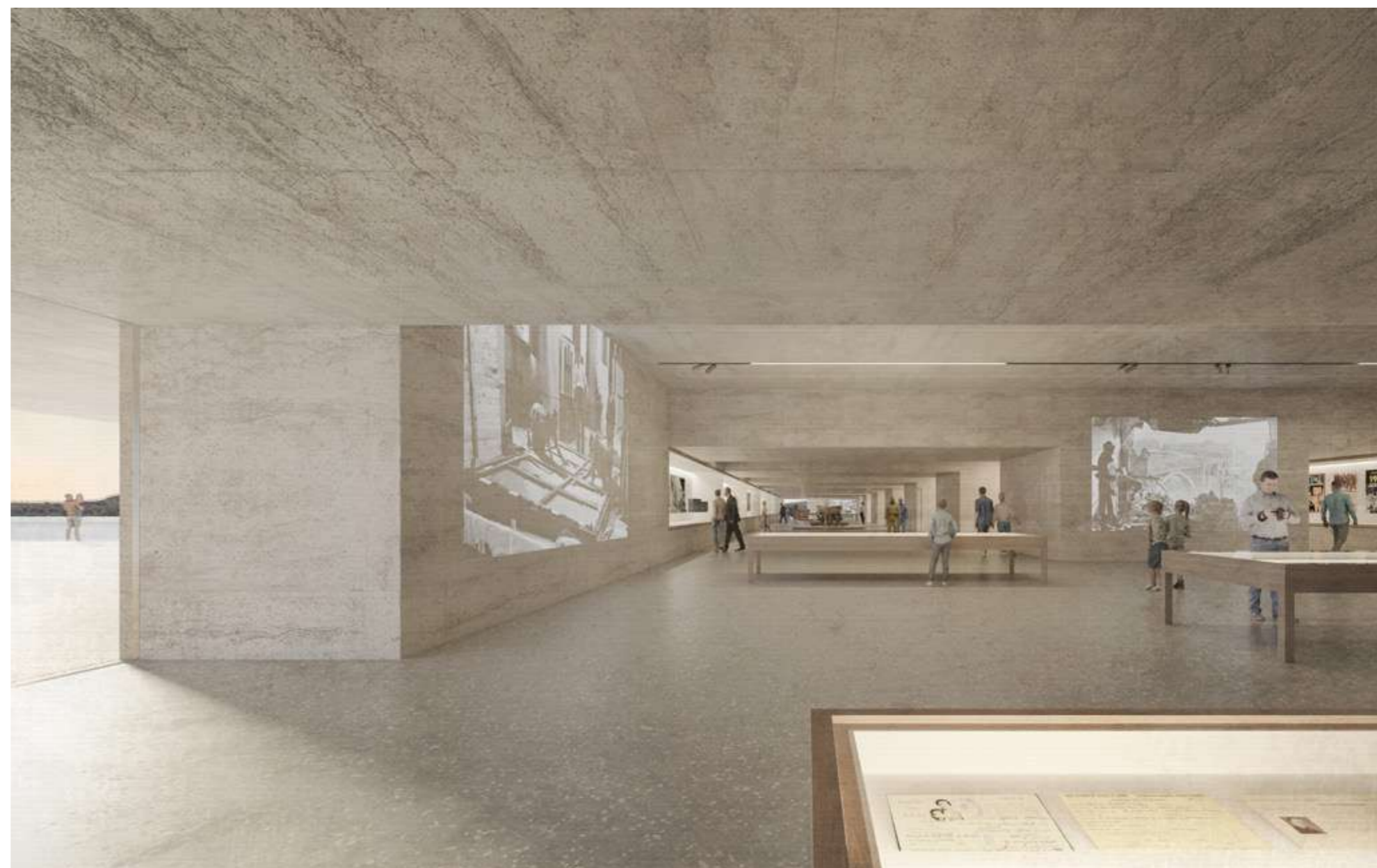
Por otro lado, no solo se debe entender la importancia de este eje ascendente en sentido de entrada. En la salida de la Basílica, antes de iniciarse el descenso, el **hueco del pórtico**, desprendido de su puerta, que como ya se apuntó se propone trasladar al acceso a la Basílica, determinará otra relación con el contexto. El paisaje y el cielo se enmarcará a través de él, incorporando de nuevo a la naturaleza como motivo a destacar en la intervención.

El **programa de necesidades** propuesto se sitúa en un único nivel, distribuido **a ambos lados del patio circular**, y en paralelo bajo la exedra. Dejando el grueso del programa expositivo en el ala sur, agrupando en el ala norte y de manera sucesiva el salón de actos, la cafetería y, con un

acceso privativo, los servicios comunes y administrativos. De esta forma, se produce un **gradiente de privacidad de sur a norte**, permitiendo acceso directo a la cafetería desde el corredor exterior junto a la plataforma, así como un acceso diferenciado al salón de actos desde el propio patio circular, ampliando su versatilidad y posibilidades de uso. Todos estos espacios se ordenan siguiendo una sucesión de salas distribuidas entre machones de gran espesor, donde se incluyen y unifican las cimentaciones de la exedra, los espacios de servicio y las vitrinas expositivas.

El patio se convierte así en el centro de distribución del proyecto, además del eje articulador del conjunto, donde se abre el programa destinado a información y venta de entradas, así como la tienda, que dispone igualmente de acceso desde la zona expositiva.

**En definitiva, la propuesta propone articular el centro de interpretación y el conjunto monumental en una misma idea, confluyendo en el patio o espacio charnela las circulaciones principales del proyecto -eje procesional y funcional-, ajustando por las distintas cotas entre el acceso a la Basílica y el centro de interpretación, las jerarquías de los ámbitos del proyecto.**



## RESIGNIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA

### Una nueva forma de entrar a la Basílica. Una puerta abierta

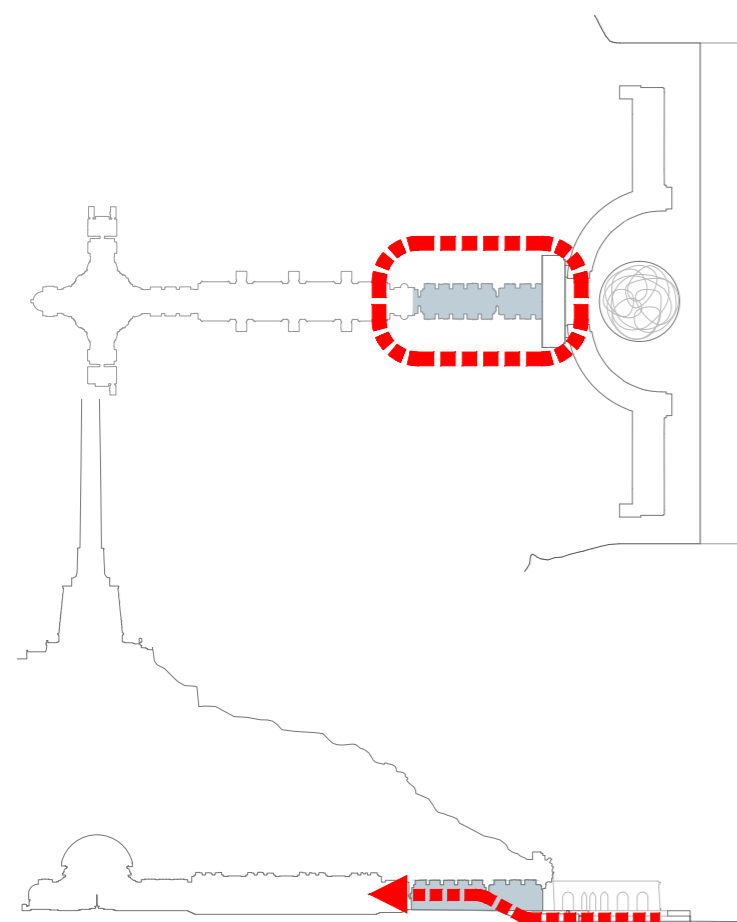
Desde el patio de acceso o Khoros, el acceso hacia la Basílica se continúa siguiendo el eje procesional, habiendo dejado atrás el principal ámbito de relación y convivencia del proyecto, así como el eje funcional que pone en relación transversal el programa museográfico, social y administrativo.

Se suceden así dos ámbitos a lo largo de dicho eje, excavados, en sentido ascendente y ya en el interior del risco. Un primer espacio, **In Memoriam**, que recoge el acceso desde el patio, con la anchura de su embocadura y que incorpora un lucernario puntual que evoca los recuerdos. Preámbulo del ascenso al segundo ámbito, de este espacio soterrado conformado mediante una **escalinata** de gran envergadura en la dirección de dicho eje procesional. Un salto de cota de cinco metros que permite poner en relación los dos niveles principales de la intervención, el nivel de la plataforma principal existente y el de la basílica, en el punto de máxima oscuridad. **La monumentalidad se transforma aquí en interioridad: la piedra, la luz y la sombra acompañan al visitante en un proceso introspectivo.**

La incorporación de este acceso soterrado próximo a la Basílica permite el ascenso directamente al interior de la sala que conforma el preámbulo a la iglesia. Un acceso que constituye una de las ideas principales del proyecto, ya que construye un **umbral** o espacio intermedio entre la Basílica y el exterior resignificando este lugar al complementarle su uso actual, principalmente litúrgico, con el de relación y de exposición. **Dos bancos corridos** a lo largo de las fachadas interiores permitirán la espera antes y después de la visita a la Basílica, así como acomodar la rampa que convierte en accesible este espacio, mientras que los paramentos interiores sirvan de fondo expositivo de imagen y sonido.

Un umbral donde, además, la nueva colocación de la **puerta principal** actual, trasladada al frente interior que da acceso a la Basílica, lo convierten en un umbral interior, al estar protegido por la roca, y exterior al estar abierta en su gran embocadura hacia el paisaje.

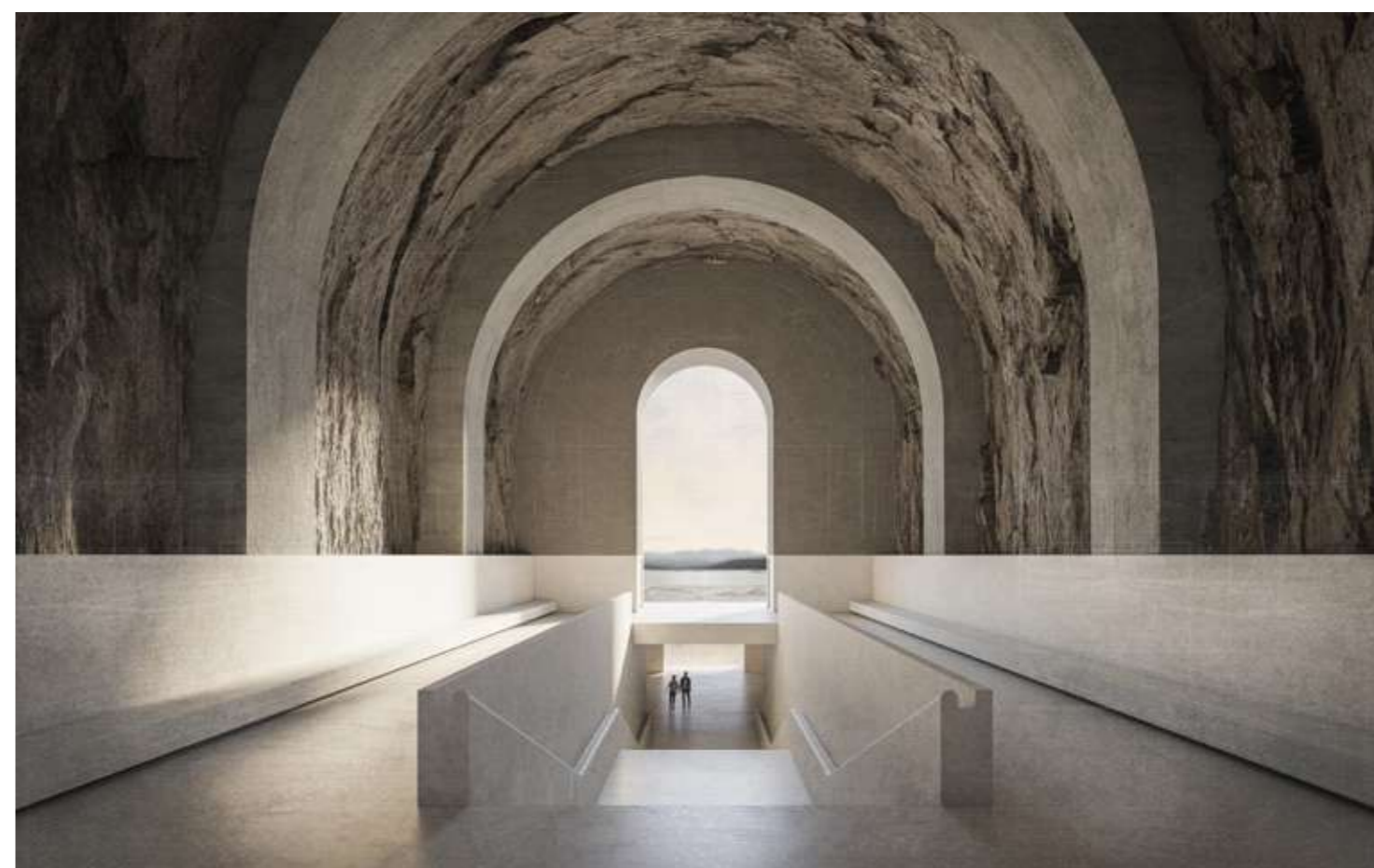
Por último, se propone despojar las fachadas interiores y la bóveda de las piezas ornamentales actuales para recuperar la presencia de la **roca perforada** que el proyecto inicial preveía, acentuada por los arcos fajones que le dan estabilidad.



Acceso a la Basílica



Pedro Muguruza. Apunte para el interior de la cripta del Valle de los Caídos, 1940.



# RESIGNIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA

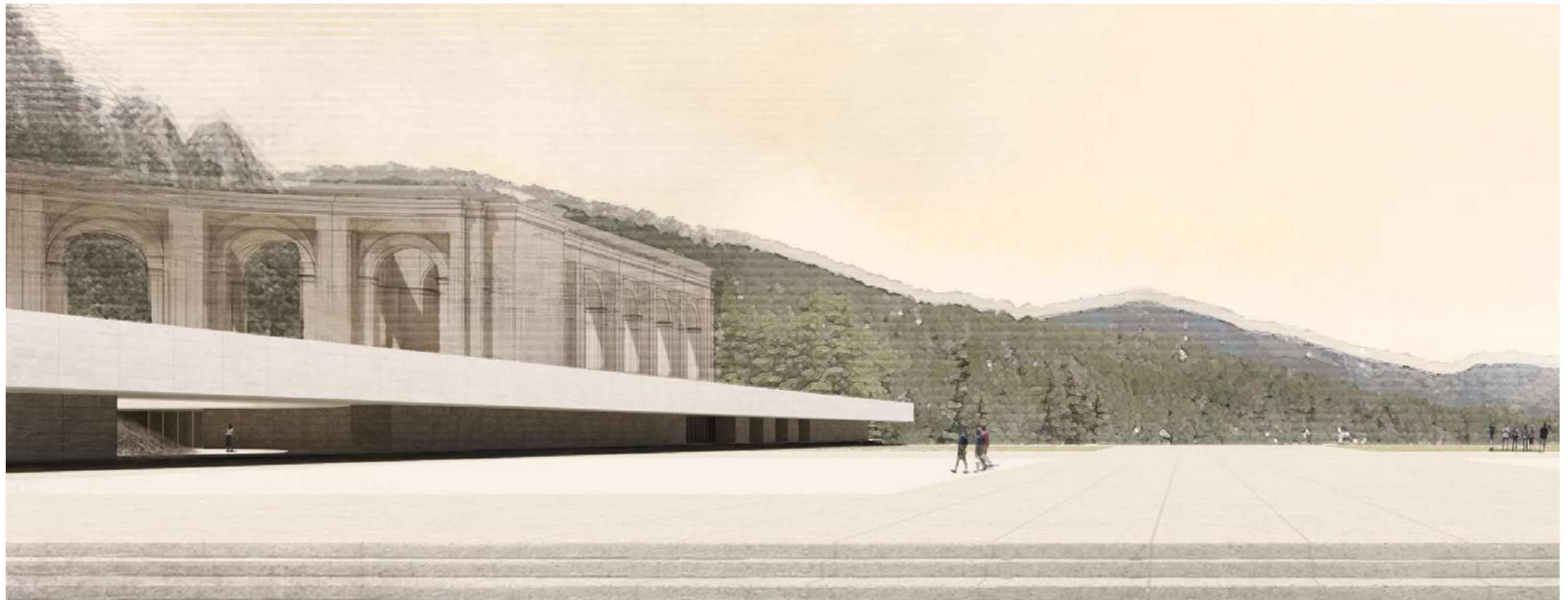
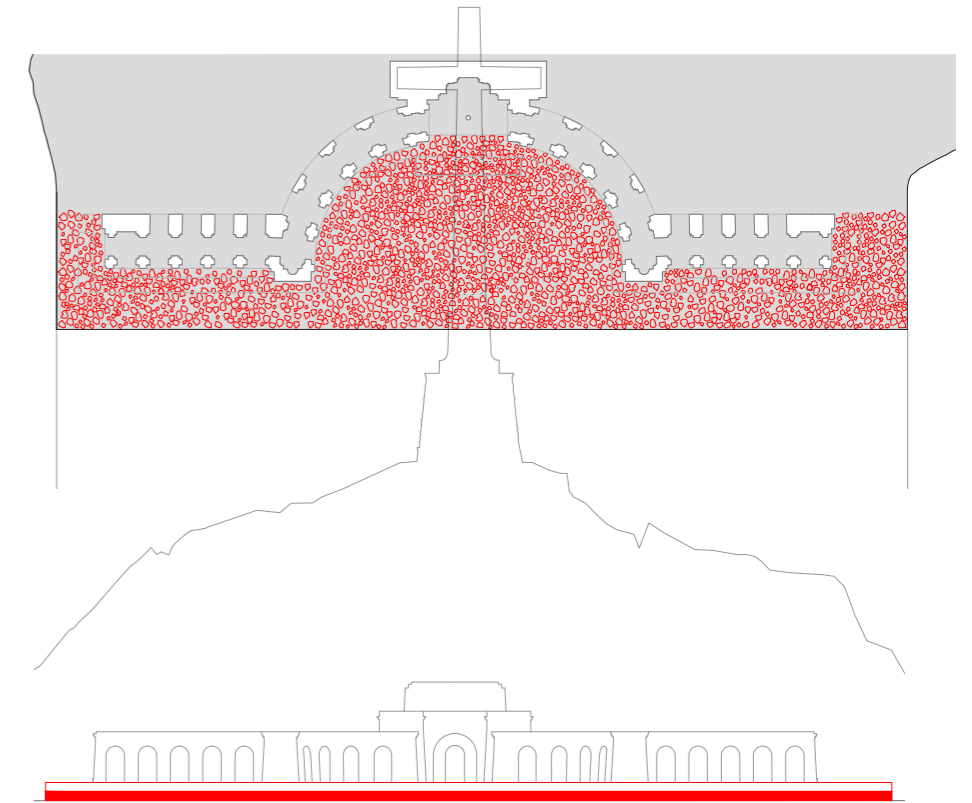
## Plataforma sobre el paisaje

Frente a propuestas que puedan situar el centro de interpretación bajo la plaza principal, el proyecto aprovecha la diferencia de cota de cinco metros entre la explanada y la basílica para insertar el nuevo programa museográfico, social y administrativo. Esta base intermedia se convierte en una **plataforma de mediación entre el paisaje y el monumento**, un umbral habitable que reconecta ambos mundos, además de dar soporte a la intervención artística que cierra el recorrido ascendente de la intervención.

La nueva plataforma subraya la exedra dotándola de un nuevo valor, al igualar la cota superior de la misma con la base de la arcada. Se engrasa en sus testeros y **vuela en su frente seis metros** sobre las plataformas principal y secundarias, dando cobertura a los corredores de acceso bajo ella. De esta forma, los visitantes se aproximarán ahora al conjunto desde la sombra, bajo un plano suspendido que redefine el acceso. Esa **sombra**, ligera y protectora, atenúa el peso del conjunto monumental y sitúa al monumento en segundo término, visible, pero distante. Será este acceso en sombra, que unifica los pocos huecos sobre dicho frente, el que acoga al visitante, transformando la experiencia de llegada en un acto de reencuentro: entre la arquitectura y el territorio, entre la historia y su reinterpretación.



Imagen de las plataformas de Cuelgamuros en construcción.



## RESIGNIFICACIÓN ARTÍSTICA

Existe una tercera dimensión en la resignificación: la intervención artística sobre el basamento del proyecto. No se trata de una pieza añadida, sino de una extensión conceptual de la arquitectura, una operación que prolonga la reflexión sobre la materia y el paisaje en un plano sensorial y simbólico.

La intervención artística del memorial se compone de dos elementos situados en lugares diferentes. La instalación Granito se sitúa en la superficie que cubre el centro de interpretación y la performance Ver Llover se emplaza siguiendo la vertical hacia abajo en el patio del centro de interpretación enterrado.

Granito es una intervención de grandes dimensiones y presencia física compuesta de un paisaje de hondonadas de fragmentos de roca granítica accesible. Ver Llover es una performance participativa que invita al visitante a observar la lluvia. Al contrario de Granito, Ver Llover es una obra sin presencia permanente en el espacio, porque- adaptándose a los ciclos del agua- sucede sólo si se da la maravillosa circunstancia de la lluvia y sólo cuando, además, el visitante acepta participar y quiere mirar llover.

### Granito

Una **topografía de hondonadas de fragmentos de granito resto del desmantelamiento del monumento** parte de las obras del proyecto de resignificación del nuevo centro de interpretación.

Parte del granito, que era componente de la construcción del monumento (fondo y suelo de la exedra), se libera y presenta reducido a un tamaño menor, como el sencillo material geológico que es- sin retórica-, convirtiéndose en protagonista. Configura un paisaje de depósitos entrópicos que recuerda a depósitos aluviales. Al ver el material tal cual, los visitantes se encuentran con la realidad de la edificación del lugar en una meditación sobre la relación entre la roca, los espacios construidos donde se presenta y la montaña. La instalación presenta la materialidad del entorno construido, el origen ígneo de los materiales y su futuro tras la demolición, reflexionando sobre el pasado de la construcción y sobre su final.

En una meditación material, el granito separado del monumento hace pensar en su origen geológico de hace unos 300 millones de años. Cómo la roca se fue formando a partir de una gran masa fundida que se enfrió lentamente dentro del interior de la tierra. Cómo sería luego, extraída del interior de la montaña- el Cerro

de la Nava donde se sitúa el memorial y del entorno de las poblaciones de la sierra de Guadarrama. El memorial no solo reflexiona sobre el pasado de la construcción del monumento y las ciudades, sino que cuestiona el presente y el futuro, proponiendo una reflexión acerca de la montaña y su destrucción.

### Ver llover

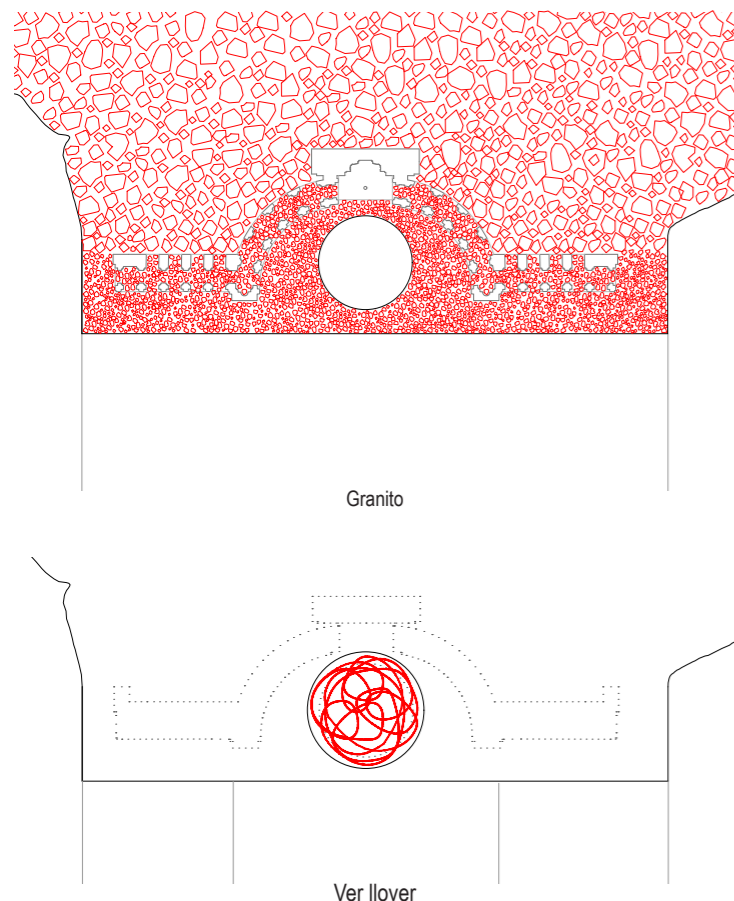
En el patio central del Centro de Interpretación, justo bajo la intervención con las dunas de granito, se invita al visitante a observar la lluvia configurando una **performance** que propone experimentar la lluvia cuando cae. Adaptándose al tiempo del entorno que no es el tiempo que organiza el reloj, es decir que no corresponde con lo construido ni con lo humano, sino con lo natural.

Ver llover es una performance participativa que **se activa cuando llueve**, y cuando llueve es una performance viva. La experiencia de la lluvia en el Memorial de Cuelgamuros puede ser individual o colectiva, pero la lluvia siempre se comparte con todos los seres vivos. Incluye al visitante en el entorno no sólo arquitectónico sino geológico, pues la piedra mojada huele.

¿Quién al recibir una mala noticia no se ha dado una ducha y llorado mezclándose con el agua? La lluvia no puede curar, ni reparar la pérdida. Sí, acompaña

y propone una experiencia sensorial de unión con los otros, el entorno geológico, los árboles y con seres vivos de la montaña. La lluvia cuando por fin, sucede, en una tierra seca, de granito como es el cerro de la Nava, es un acontecimiento.

Según la ley natural, la lluvia no se ajustará a la agenda de políticos o gestores, y por ejemplo, difícilmente sucederá el día de inauguración del Memorial. El proyecto se adapta, más bien a los ciclos del agua del lugar existiendo en otra temporalidad diferente a la del poder. La performance sucederá además sólo cuando alguien quiera ver la lluvia. También puede activarse cuando no llueve, si cualquier visitante decide esperar la lluvia, aunque entonces de una forma más silenciosa, personal y reflexiva.



# RESIGNIFICACIÓN ARTÍSTICA

## Reflexiones sobre la intervención artística

Decía Mallarmé- 'no es este momento de intentos tímidos', y esta obra que propone observar el material de construcción convertido en material geológico y mezclarse con la lluvia, es de una ambición fenomenal. La intervención artística tiene la enorme **escala de las nubes y el tiempo de la geología**, se compone de la construcción, los ciclos hidrológicos y se extiende en el terreno introduciéndose bajo el suelo.

A pesar de su ambición conceptual, al contrario de lo que hace la arquitectura y la escultura tradicional como la del Monumento, es una obra que no impone, por el contrario, invita y deja ser. No erige un monumento vertical sino que, desentendiéndose de la necesidad de fijar, hace lo contrario: se adentra y extiende por el subsuelo.

Rodeada de bosque en peligro de incendios, en un presente de cambio climático en el que cada precipitación es un dato analizado en cifras y pruebas científicas que anuncia consecuencias irreversibles, la obra proponiendo la lluvia como experiencia física y personal, recupera para la lluvia su potencial poético. Consciente de que un memorial como el de Cuelgamuros ha de tratar sobre la pérdida, la propuesta parte del

reconocimiento que el arte contemporáneo quizá no tenga la capacidad de hablar de la pérdida que tiene la poesía. Pero, el arte contemporáneo, con la agilidad que caracteriza su lenguaje, puede extenderse e incluir a la montaña. Incorporar la contingencia y la sensorialidad de la lluvia para que quizá si llueve y el visitante quiere, suceda poesía. Una poesía capaz de hablar de la pérdida y acompañar.

Conocidas las instalaciones que muestran material bruto por la crítica de arte internacional como 'meditación material', la instalación conlleva la idea que los materiales mismos llevan a cabo 'una reflexión, un estudio y una espera, que liberados de su servidumbre y apartados de su "trabajo" pueden tener una función contemplativa. Separados del edificio de donde provenían, los materiales cobran sentido de ver, atestiguar. Se convierten en una pregunta 'no sólo sobre la condición de la obra de arte sino sobre nuestra relación con el espacio y el material'.

Proponiendo la observación detallada del material geológico y de la lluvia, la intervención de arte tiene un desarrollo interno, geológico, cuidadoso, anti-espectacular en el lugar. Una intervención, que de forma calmada, evita la retórica del catastrofismo con agudeza y precisión. Ver Llover y la instalación con hondonadas de granito son un arte que enseña y documenta

exacta y sencillamente lo que hay y cómo está ahí, evitando el lenguaje de lo extremo y el incómodo lenguaje apocalíptico. Así, posicionado internacionalmente dentro del arte medioambiental, se describe como un arte 'extremadamente calmado' (extremely Un-agitated). Un arte que propone una reflexión introduciendo varias categorías de tiempo, 'un antes y después simultáneos' que abarcan desde los millones de años atrás de la lentitud geológica, a la lluvia eventual y futura.

Si, Aldo Leopold en el texto que sentaba las bases del pensamiento ecológico, invitaba a 'pensar cómo una montaña' (refiriéndose a no sólo defender al ciervo, sino también a todo el entorno con la topografía y su riesgo de erosión), la intervención artística, propone empezar pensando 'como una montaña' para además, 'pensar como la vertiente de un río'. La instalación presenta la arquitectura y la lluvia como agentes geológicos de arriba hacia abajo: **si el granito posado en silencio como objeto de meditación recuerda cómo la arquitectura es un agente geológico que mueve la roca y la montaña. Abajo, la invitación a ver llover, recuerda que la lluvia también es un agente geológico capaz de deshacer la roca, arrastrar el granito y depositarlo río abajo, eventualmente convertido en gravas y arenas.**



# RESIGNIFICACIÓN ARTÍSTICA

## Théatron, de la escalera procesional al teatro público

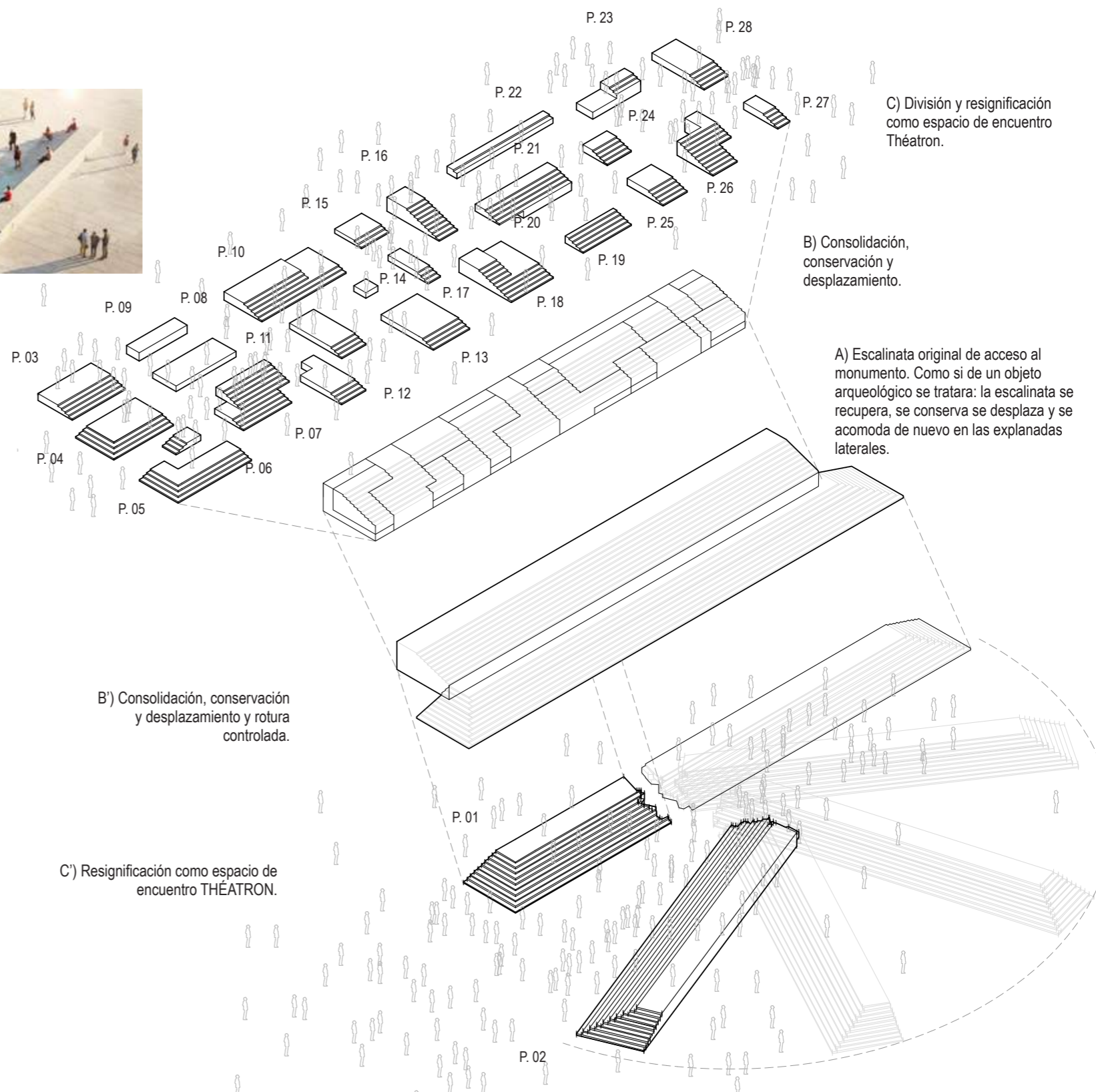
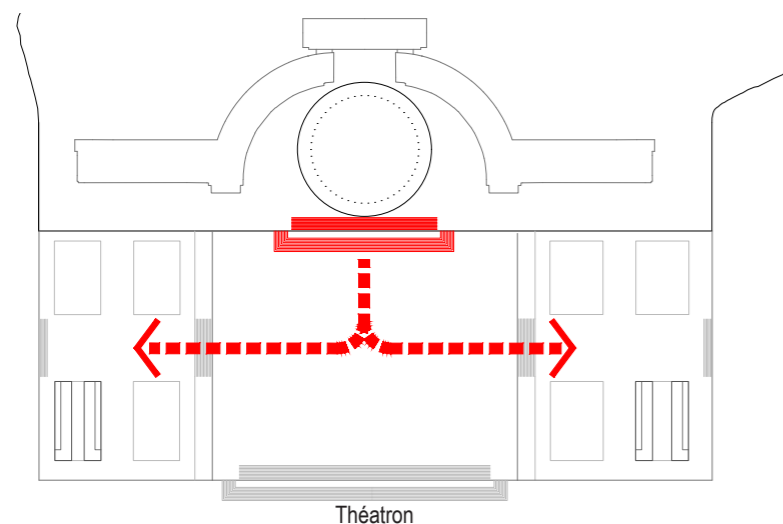
Théatron es una acción escultórica para **desmontar la escalera axial**, monumental y ascendente que da acceso a la basílica del Valle de los Caídos. En el espacio abierto por este gesto se coloca el edificio de nuestra intervención, concebido de forma coordinada entre arquitectura y escultura para resignificar el conjunto a partir de la transformación de un elemento secundario en el imaginario de Cuelgamuros, pero fundamental y fundacional en el nacimiento de la democracia, tanto la griega como la española.

El θέατρον (théatron) era en Grecia “**el lugar desde donde se mira**”, uno de los espacios más profundos del mundo helénico. Su origen está entrelazado con el ágora y con el acto de contemplar juntos, raíz estética, política y espiritual de la democracia.

La escultura es, literal y formalmente, un desmontaje analítico de la escalinata que da acceso a la gruta franquista y libera el espacio que ocupará el nuevo edificio: una resignificación análoga al proceso de Transición que dio lugar a nuestra propia democracia. La propuesta equilibra la idea de **conservar sin destruir, pero cambiando radicalmente el sentido y la función de lo que había**. La misma forma pasa de ser una escalinata axial y procesional a convertirse en una serie de fragmentos arqueológicos del pasado, donde los visitantes —reconvertidos en ciudadanos— pueden sentarse, conversar, reflexionar y observar otros puntos de vista. En definitiva, la apertura de un **espacio horizontal para el encuentro** en una geografía donde ningún rincón estaba destinado a ello.

Théatron responde a una relación con el paisaje próxima a la del mundo griego, en oposición a las referencias egipcias y absolutistas de la intervención franquista sobre la montaña. La acción física y conceptual de ascender, penetrar y coronar es sustituida por un desmontaje de la escalera existente y una nueva disposición que materializa la horizontalidad al servicio del encuentro, la igualdad y la libertad.

En la Atenas clásica, cada ciudadano usaba una piedrecilla para expresar su decisión; de ahí que el verbo ψηφίζεῖν (psēphízein) signifique “votar”, literalmente “depositar una piedra” (psēphos = guijarro). ¿Acaso no es este minúsculo acto el único verdaderamente capaz de oponerse y sustituir a una dictadura?



# RESIGNIFICACIÓN MUSEOGRÁFICA

## Museología y Museografía

El proyecto de contenidos museológicos y museográficos que a continuación proponemos responde de la transformación del conjunto en un lugar de memoria, reconocimiento, conmemoración y homenaje a todas las víctimas de la Guerra Civil española, en consonancia con los principios de Memoria Democrática y mediante un enfoque inclusivo y homologado con los modelos internacionales más avanzados que se han venido desarrollando en los últimos años, de la mano de la defensa de los Derechos Humanos y de la Justicia universal.

### Las estaciones o plataformas de observación

El recorrido se compone de diez estaciones de interpretación, materializadas en plataformas de observación que facilitan la visualización del paisaje y de la aplicación digital asociada. Estas plataformas actúan como soportes físicos y virtuales de lectura del territorio, permitiendo al visitante descubrir, mediante diversos medios, el patrimonio natural, histórico y arqueológico del valle del Cuelgamuros.

### Visita virtual con aplicación de realidad aumentada

Uno de los principales retos de la interpretación del patrimonio natural y arqueológico es transmitir el contexto histórico y ambiental de los restos conservados. Las tecnologías digitales constituyen una herramienta eficaz para mejorar la comprensión y la implicación del visitante, favoreciendo la valorización y conservación del patrimonio.

Las aplicaciones de realidad aumentada para dispositivos móviles permiten ofrecer información en múltiples formatos (texto, audio, vídeo o modelos tridimensionales), vinculada a puntos de observación específicos. El visitante puede situarse en el lugar exacto desde el que contemplar los restos y acceder a los contenidos interpretativos correspondientes.

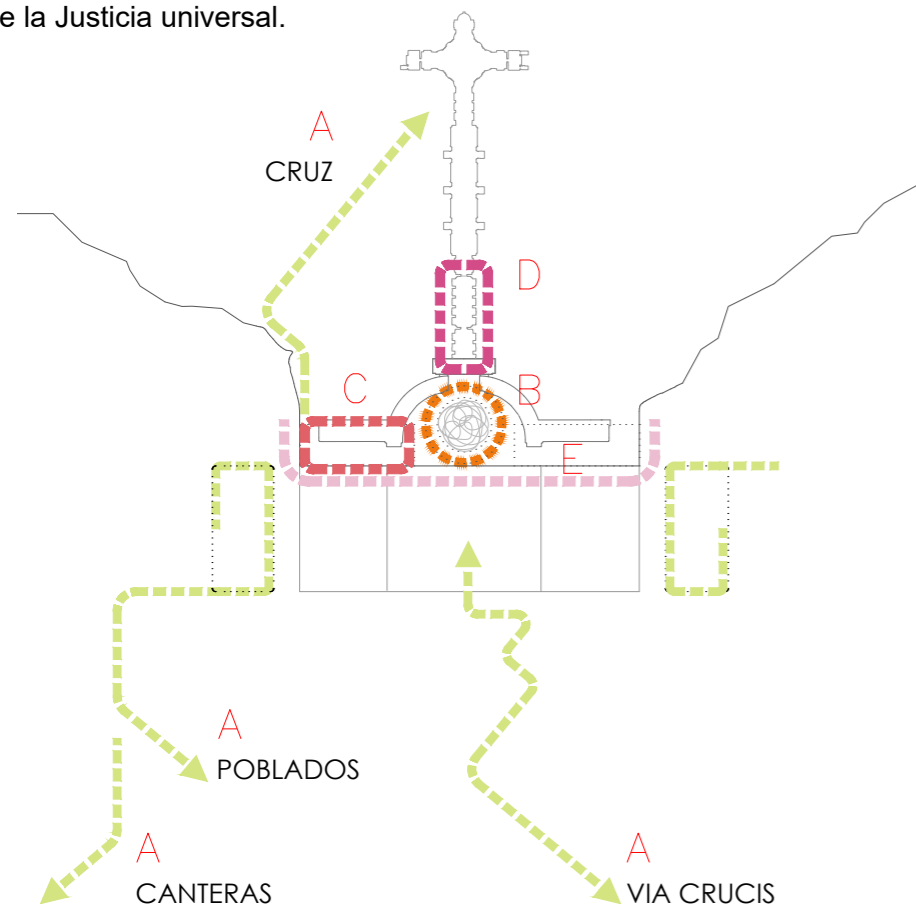
Estas aplicaciones integran elementos gráficos, fotográficos y tridimensionales que recrean visualmente el paisaje y los elementos desaparecidos, proporcionando una experiencia interactiva y educativa que combina rigor científico y carácter lúdico.

### Reconstrucción virtual del paisaje natural y cultural del Valle de Cuelgamuros

Para conseguir estos objetivos es preciso primero la reconstrucción virtual del paisaje natural y cultural del Valle de Cuelgamuros, a partir de los restos arqueológicos conservados y de la documentación histórica disponible. Esta virtualización permitirá al visitante observar recreaciones en distintos momentos históricos, facilitando la comprensión del proceso constructivo y del significado de las obras y los asentamientos vinculados al valle.

La guía interactiva de realidad aumentada superpone la visión real con la virtual, mostrando la hipótesis de reconstrucción sobre el estado actual del sitio. Esta herramienta aporta información complementaria sobre el monumento, las canteras y los antiguos penales de San Román y Banús, basada en los datos obtenidos en excavaciones arqueológicas.

El sistema digital se complementará con recursos interpretativos tradicionales - paneles gráficos, elementos táctiles y braille - para garantizar la accesibilidad universal. Asimismo, las reconstrucciones virtuales permitirán mostrar la evolución funcional y arquitectónica de las estructuras, ofreciendo incluso versiones según su uso y época, lo que enriquece la comprensión histórica y la experiencia de la visita.



## Recorrido por el paisaje

El Valle de Cuelgamuros ofrece una oportunidad única para interpretar el paisaje, la flora, la fauna, comprender el recorrido hasta el monumento e interpretar los restos arqueológicos y las canteras aún visibles. Este itinerario busca favorecer la comprensión del entorno natural y cultural mediante una lectura integrada del medio, abordando su geología, biodiversidad e historia.

El recorrido pretende mostrar este potencial a través de elementos físicos de interpretación y recursos tecnológicos avanzados, que facilitan una experiencia inmersiva, visual y accesible para distintos perfiles de visitantes. Las herramientas digitales, especialmente la realidad aumentada, permiten ofrecer una lectura compleja y participativa, enriqueciendo la percepción del lugar.

Dado que se trata de un recorrido al aire libre, se ha previsto un itinerario accesible, garantizando el tránsito por los diferentes puntos de observación incluso en zonas de pendiente o terreno irregular, considerando las condiciones climatológicas del entorno.

## Interior de la Basílica

En el espacio interior de la basílica, antes de entrar el área de culto, proponemos una intervención audiovisual tipo video-mapping de carácter inmersivo que marque sutilmente las líneas generales de la arquitectura del edificio y que aporte algunos datos referentes a la edificación subterránea, la compleja construcción y la resignificación del monumento.

Se trata de una propuesta conceptual, que genere un ambiente sonoro, visual y de iluminación que transmita al visitante la trascendencia del momento histórico en el que se construyó la basílica, los componentes arquitectónicos del edificio y el carácter suntuoso de un monumento de recuerdo y reflexión.

## Instalaciones Temporales

Para este espacio circular, situado en la plataforma principal, proponemos un uso complementario a espacio de las exposiciones temporales del centro de interpretación que sirva de punto de encuentro entre el exterior y el interior del monumento. Un espacio cambiante, con instalaciones temporales rotundas, que hagan reflexionar, un espacio entre la construcción y la naturaleza, entre el simbolismo y el significado, entre lo material y lo espiritual, entre la tierra y el cosmos, entre lo atemporal y lo anecdótico, un espacio para grandes instalaciones artísticas y video-mapping al aire libre que aporte la mirada abierta del arte contemporáneo más conceptual.

Este espacio además podrá albergar conciertos, presentaciones, coloquios y espectáculos al aire libre.



# RESIGNIFICACIÓN MUSEOGRÁFICA

## Centro de Interpretación

El centro de interpretación tendrá un área expositiva, didáctica y explicativa, que ayude a comprender la esencia histórica del monumento. Con una museografía de nueva generación moderna, participativa, interactiva y pedagógica. Para ello proponemos dividir el espacio permanente en seis bloques temáticos que abarcan los contenidos esenciales:

- El contexto político e ideológico en el que se construyó el monumento.
- Quiénes participaron en su construcción, entre ellos presos políticos republicanos.
- El entorno natural, paisajístico y arquitectónico del monumento.

### Bloques temáticos

#### 1. España enfrentada

Contexto histórico, político e ideológico.  
La Guerra Civil española y las dos guerras mundiales.  
Política, ideología y proyección internacional.  
Vencedores y vencidos

#### 2. Un monumento para el recuerdo

Proyecto y significado  
Geografía emocional del monumento

#### 3. Cómo se hizo

Organización, financiación y ejecución de la obra  
Presos políticos y obreros libres  
Historias dentro de la historia

#### 4. Arte y parte

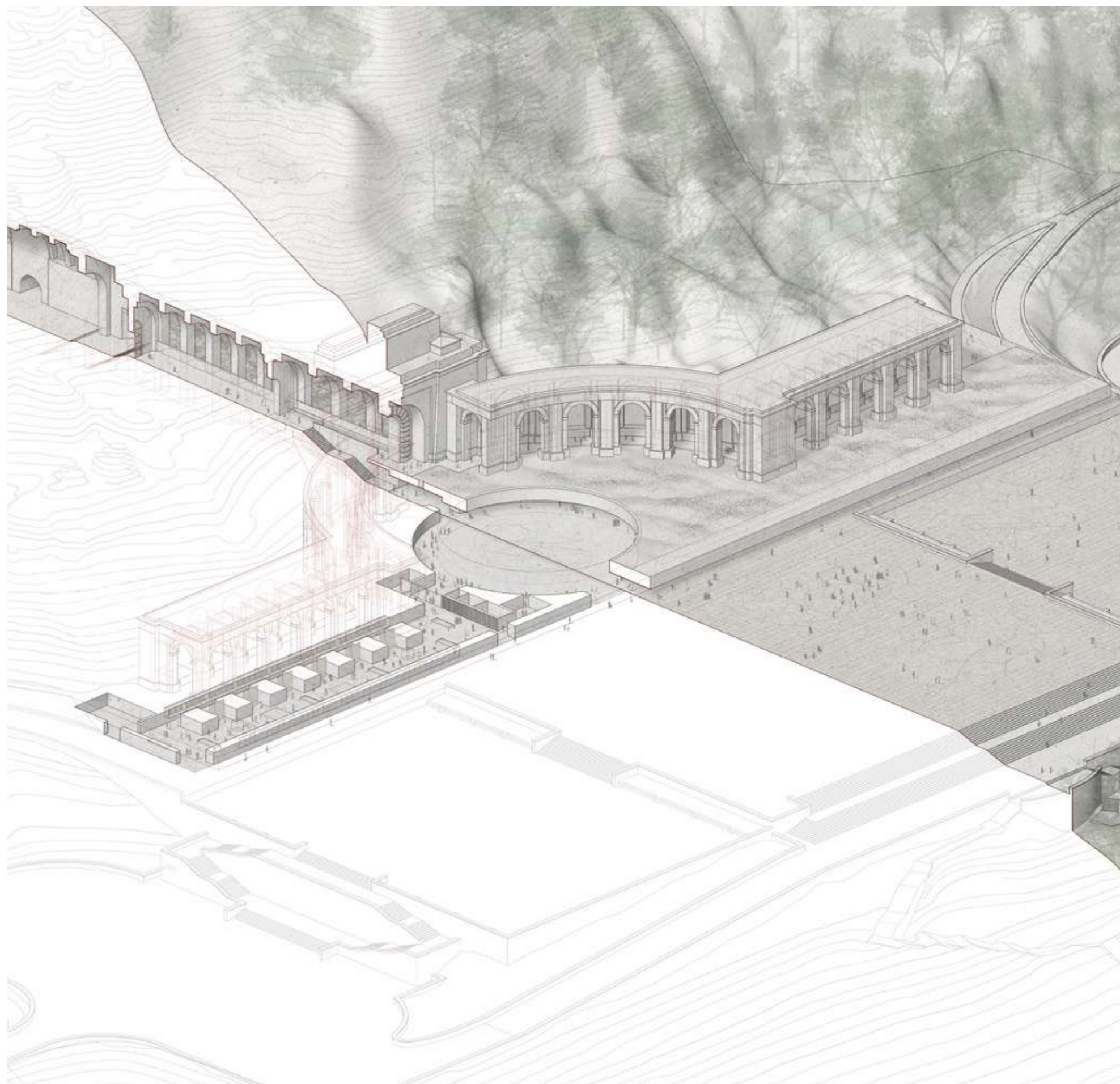
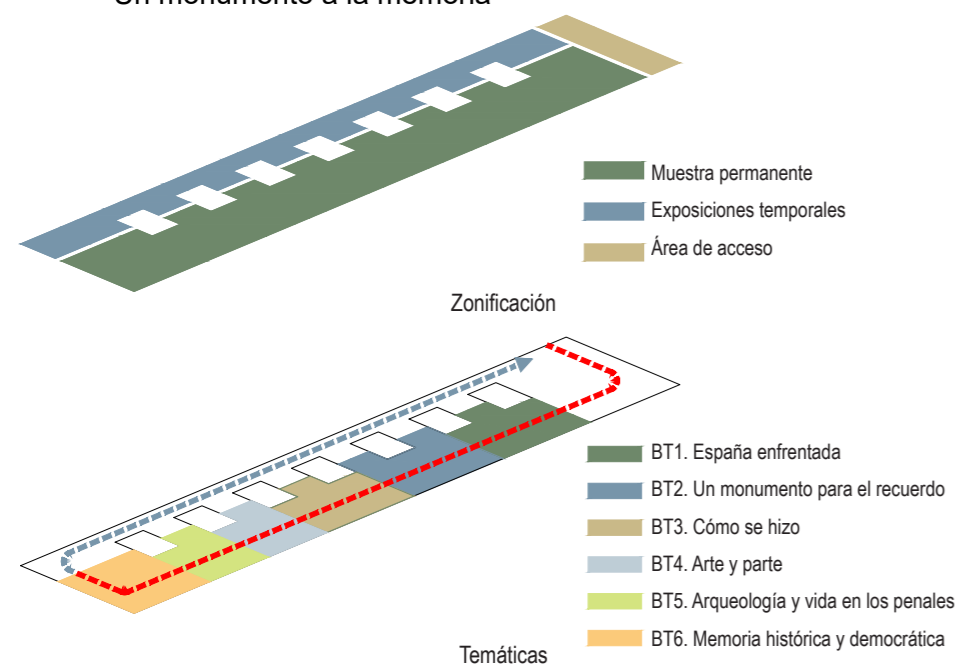
Un paseo por la arquitectura, la escultura y la pintura  
El taller del escultor

#### 5. Arqueología y vida en los penales

Los penales de San Román y Banús

#### 6. Memoria Histórica y Memoria Democrática

Caídos, enterrados y exhumados  
Un monumento a la memoria



# RESIGNIFICACIÓN MUSEOGRÁFICA

## Centro de Interpretación. Bloques temáticos

### 1. España enfrentada

Recursos expositivos: Un gran audiovisual envolvente con pantalla curva, una gran pantalla vertical, tres pantallas en el techo y proyecciones en el suelo mostrarán el desarrollo de la Guerra Civil, su trasfondo político y social, sus combates y bombardeos, y su conexión con las guerras mundiales.

### 2. Un monumento para el recuerdo

**Proyecto y significado.** Contenidos: tras la guerra, el régimen franquista erigió numerosos monumentos a los vencedores. **El Valle de los Caídos fue su proyecto más ambicioso, concebido como símbolo de victoria y redención, sin voluntad de reconciliación.** Recursos expositivos: un gran panel gráfico con vitrinas encastradas, proyectores y globos de luz con frases sobre vencedores y vencidos, y datos de fallecidos, fusilados, exiliados, encarcelados, nº de campos de concentración y fosas comunes.

**Geografía emocional del monumento.** Contenidos: Franco situó el monumento en un enclave visible entre Madrid, Ávila y Segovia, rodeado de granito y bosques, proyectando una imagen de grandeza histórica y espiritual que rindiera homenaje a aquellos que cayeron luchando. Recursos expositivos: un paseo aéreo por una maqueta que muestra la sierra de Madrid, los bloques de granito, arroyos y bosques del entorno donde se planifica la construcción del monumento; y unas cajas con gráficas y datos, fotografías, recortes de prensa y testimonios escritos y los bocetos y documentos de diseño del monumento.

### 3. Cómo se hizo

**Organización, financiación y ejecución.** Contenidos: la obra, que duró 20 años, se financió mediante suscripción nacional, fondos públicos y donativos. Su elevado coste generó críticas dentro y fuera de España. Recursos expositivos: Vitrinas, gráficas y pantallas con costes, gastos y aportaciones económicas junto con recortes de prensa y anuncios para aportar a la causa del monumento.

**Presos políticos y obreros libres.** Contenidos: trabajaron obreros libres y presos políticos acogidos a la “redención de penas por el trabajo”. Aunque percibían salario y comida, las condiciones fueron duras y los accidentes frecuentes. Recursos expositivos: un gran panel gráfico con fotografías de presos y unas plataformas con herramientas como picos o palas y maquinaria como una vagoneta de transporte o martillo neumático.

**Historias dentro de la historia.** Contenidos: los testimonios muestran la convivencia entre presos y trabajadores libres, las precarias condiciones y las dificultades de liberación. Recursos expositivos: una serie de pantallas interactivas con audios de testimonios de obreros, presos, guardias, capataces, etc. La cantidad de información permite reconstruir la vida de aquellos trabajadores, su familia y las de quienes se encargaban de su vigilancia.

### 4. Arte y parte

**Un paseo por la arquitectura, la escultura y la pintura.** Contenidos: el conjunto incluye una basílica excavada en la roca, esculturas de Ávalos, Ferreira y otros, la gran cruz, de 150 m coronando el risco, y una explanada con dos exedras simétricas y un pórtico de acceso. Se completa con el monasterio y dependencias benedictinas. Recursos expositivos: maqueta del monumento blanca con proyección de video-mapping explicando las diferentes partes del espacio, arquitectura y escultura, junto con imágenes de detalle grabadas con dron en pantallas.

**El taller del escultor.** Contenidos: Ávalos, autor de las esculturas principales, diseñó piezas monumentales con un complejo sistema técnico y escultórico. Recursos expositivos: recreación de elementos característicos del taller de Ávalos con fondo fotográfico a escala real de una de sus esculturas para dar idea de las dimensiones reales de estas.

### 5. Arqueología y vida en los penales

**Los penales de San Román y Banús.** Contenidos: las excavaciones revelan la vida de los presos y sus familias en barracones y chabolas,

así como intentos de fuga, como el célebre de Nicolás Sánchez-Albornoz. Recursos expositivos: exposición de restos arqueológicos hallados en los penales de San Román y Banús: objetos cotidianos, herramientas e incluso juguetes.

### 6. Memoria histórica y memoria democrática

**Caídos, enterrados y exhumados.** Contenidos: el monumento fue inaugurado en 1959 como símbolo del franquismo. Recursos expositivos: paneles gráficos y pantallas con imágenes de la inauguración y alusivas al cambio de mentalidad por la presión internacional y gran audiovisual panorámico final para explicar las leyes de Memoria Histórica y Memoria Democrática. En vitrinas, recortes de periódicos sobre la opinión de las potencias vencedoras de la II Guerra Mundial sobre la dictadura franquista, la inauguración del monumento, el posterior enterramiento de Franco en la basílica, el fin de la dictadura, el inicio de la transición democrática, la exhumación y el nuevo proyecto de resignificación del valle de Cuelgamuros, lugar de memoria, reflexión y convivencia.

**Un monumento a la memoria.** El artículo 54 de la Ley de Memoria Democrática de octubre de 2022 dedicado al Valle de los Caídos redefine el Valle de Cuelgamuros como lugar de memoria, reflexión y convivencia, prohibiendo actos de exaltación política y estableciendo la extinción de la antigua fundación. Un espacio de recuerdo a los fallecidos en un conflicto entre compatriotas que nunca debió suceder, un homenaje a los presos políticos que trabajaron en su construcción.

## E- EXPOSICIONES TEMPORALES

Al terminar el espacio de exposición permanente el visitante atraviesa un espacio con entrantes y salientes que sirve para albergar exposiciones temporales de temáticas relacionadas con la convivencia, la Constitución española, la democracia, la transición española, los derechos humanos, el arte comprometido, la arquitectura monumental y el paisaje. Este espacio de exposiciones temporales encamina al visitante hacia el interior de la basílica.



## SOSTENIBILIDAD

La propuesta se ha concebido desde su origen para garantizar la optimización de recursos, la eficiencia energética y la neutralidad de carbono a lo largo de toda la vida útil del edificio, interviniendo desde un triple enfoque: económico, medioambiental y social.

Además de los aspectos concretos que se desarrollarán a continuación, tres estrategias de partida ayudan a garantizar estos objetivos: máximo reutilización de las preexistencias, diseño de la edificación con criterios pasivos y activos de gran eficiencia, sabiendo que construir menos es sostenible.

El principal valor de esta propuesta reside en la voluntad de optimizar recursos, espacios y personal de forma que la máxima de la propuesta puede ser **construir menos es sostenible**. La verdadera adecuación de la propuesta a las necesidades reales supondría un gran ahorro en construcción y energía, porque, sin duda, es siempre más sostenible. Se propone una **Arquitectura sostenible de baja tecnología** con una optimización constructiva del edificio, limitación de la demanda energética, utilización de sistemas pasivos, aprovechamiento de la energía geotérmica, recogida y reutilización del agua de lluvia, utilización de materiales limpios y optimización de los procesos durante la construcción y mantenimiento; con ello el proyecto asume como objetivo prioritario **la limitación de la demanda energética** optando por la flexibilidad y su capacidad de sectorización permitiendo optimizar la demanda energética de acuerdo a las necesidades.

Se implementarán los siguientes **criterios pasivos** en la edificación propuesta:

-Sistema masivo de construcción con una gran inercia térmica tanto en cubierta como en fachada.

-Sistema de aislamiento envolvente continuo y estanco de alta eficiencia y baja transmitancia.

-Sistema de hermeticidad continua en toda la envolvente con bandas de sellado al aire y al viento.

-Protección al sobrecalentamiento con un voladizo de gran entidad que impide la incidencia directa del sol además de aislamiento, carpinterías y vidrios de altas prestaciones.

-Recuperación del agua de lluvia mediante un aljibe que será tratada para el riego y su utilización en caso de incendio. Puntualmente, este agua se podrá utilizar como foco frío o caliente para apoyo a las bombas geotérmicas del sistema de climatización.

-Infiltración del agua en el terreno mediante la utilización de pavimentos drenantes en todas las áreas de aparcamiento con la inclusión de arbolado.

Se propone aprovechar las capacidades materiales y energéticas del entorno reutilizando todos los elementos procedentes de derribos y excavaciones, optando de forma radical por la **eficiencia de los materiales**, utilización de materiales limpios y optimizando los procesos durante la construcción y su mantenimiento.

En cuanto a los **sistemas activos** a implementar perseguirán el objetivo de reducir el consumo de energía previsto en el edificio sin reducir en ningún momento el nivel de confort, minimizando el impacto mediambiental. El reparto del consumo de energía en un edificio de estas características con el uso que se prevé sería: generación climatización: 50%, distribución climatización, ventilación y bombeo: 15%, iluminación: 20% y otros aparatos eléctricos: 15%; los tres primeros pueden ser controlados en el diseño, siendo éste responsable del 85% del consumo de energía total. Por lo tanto, las propuestas se centran en la climatización/ventilación e iluminación, **no sólo de la nueva edificación sino también de la Basílica** de forma que esta intervención sea global y tenga gran impacto.

El **sistema de climatización y ventilación** estará formado por las siguientes partes:

**Unidades Terminales:** responsables de climatizar los diferentes espacios, con **Climatizadores** responsables de ventilar y de corregir la humedad relativa; serán equipos de sección de free-cooling entálpico, sección de recuperación que permite el intercambio de calor entre el aire de expulsión y el aire exterior (eficacia de los recuperadores superior al 70 %); ventiladores de caudal variable (espacios con ocupación variable), consiguiéndose un ahorro importante en el consumo de energía; sondas de calidad de aire para controlar la tasa de aire de ventilación necesaria en cada momento.

**Fancoils** a "4 tubos" los cuáles serán el regulador final de la temperatura en cada espacio y suelo radiante en zonas determinadas de uso continuo. La **Red de distribución** (4 tubos) de energía (agua) se realizará mediante un caudal variable para mover exclusivamente lo demandado puntualmente.

**Central Térmica Geotérmica:** Sistema agua-agua para producción de agua fría y caliente de forma centralizada tanto para UTC como preparación de ACS. La producción se realizará mediante una unidad, tipo "bomba de calor" con recuperación del calor de condensación, a cuatro tubos, condensada por agua a terreno con refrigerante R290. Estará dotada de dos secciones diferentes, una caliente (sección condensador) y otra fría (sección evaporador) permitiendo la producción de agua caliente y fría al mismo tiempo y de forma independiente. Este planteamiento logra rendimientos energéticos (ESEER

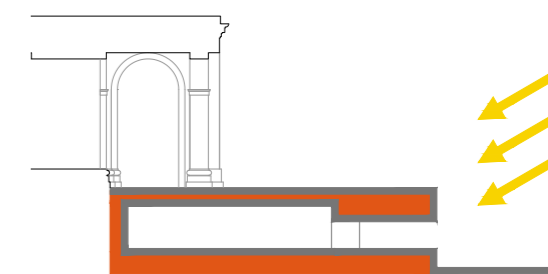
y COP) muy elevados; en verano las UTC demandarán energía frigorífica. El calor de condensación se empleará en la producción de agua caliente sanitaria y el resto se canalizará al sistema geotérmico invirtiéndose el sistema en invierno.

Por último **Sistema de Gestión Centralizado BMS** (Building Management System) permitiendo un alto rendimiento de la instalación gestionando la parcialización de los equipos según temperatura de retorno, regulando la temperatura de impulsión y las sondas ambiente permitiendo que en el edificio no haya sub-enfriamientos o sobrecalentamientos.

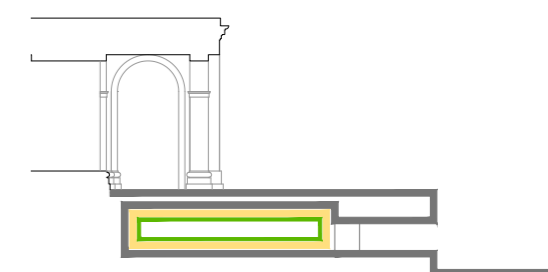
Respecto a la **iluminación** dos son los aspectos a controlar: el consumo eléctrico propio de la luminaria y el consumo frigorífico debido al calor que ésta desprende por lo que las luminarias serán de alta eficiencia y lámparas con un elevado rendimiento (> 100 lúmenes/W) con ópticas de elevadas prestaciones y control centralizado (sistema DALI).

Con los planteamientos realizados el consumo energético del edificio casi nulo, estimando que se encontrará en torno a 70 kWh/m<sup>2</sup> año teniendo en cuenta que se ha descartado, por su impacto estético, la instalación de sistemas de generación eléctrica fotovoltaica. Para poder llevar a cabo una estimación más precisa será necesaria una definición de ocupación del edificio, horario de uso y equipamiento informático a instalar. No obstante, más allá de los sistemas descritos y de las medidas implementadas, la asignatura pendiente tiene que ver con la necesaria **concienciación de los usuarios y la sociedad** en la reducción de emisiones de CO<sub>2</sub>. Para la demostración e información de las estrategias de proyecto a los usuarios y al ciudadano que acceda al edificio, así como para explicar el funcionamiento en tiempo real del edificio, se prevé la instalación de un punto de información digital PID ARCO con acceso al servidor BMS en el vestíbulo de entrada al edificio. Se propone la generación de diversas pantallas de visualización de la información sobre el sistema BMS de control del edificio que, en tiempo real, den la información del uso de la energía, el agua, el aprovechamiento de calor residual, geotermia, etc. del edificio.

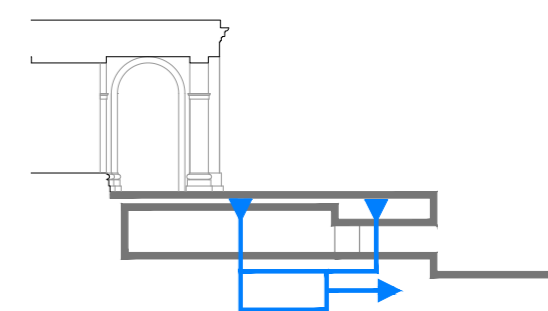
Poder transmitir esta información a los usuarios se vuelve fundamental para conseguir **reducir el consumo energético** y avanzar los procesos de descarbonización establecidos en las ODS, más aún en un edificio tan implicado con el cuidado y respeto al medioambiente. Disponer de esta información en tiempo real y accesible a los usuarios permite establecer unos objetivos de reducción de emisiones.



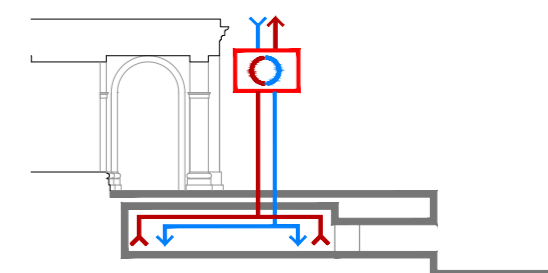
Masa térmica y envolvente



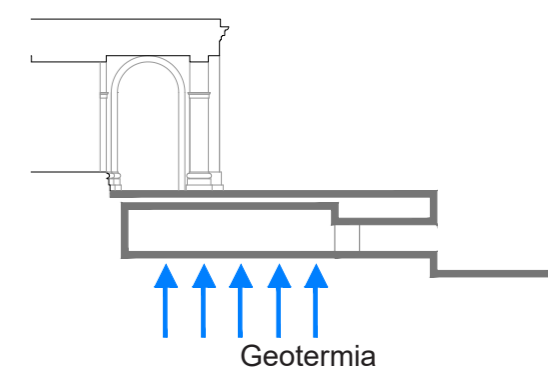
Hermeticidad y aislamiento



Reutilización de agua de lluvia



Recuperación de calor

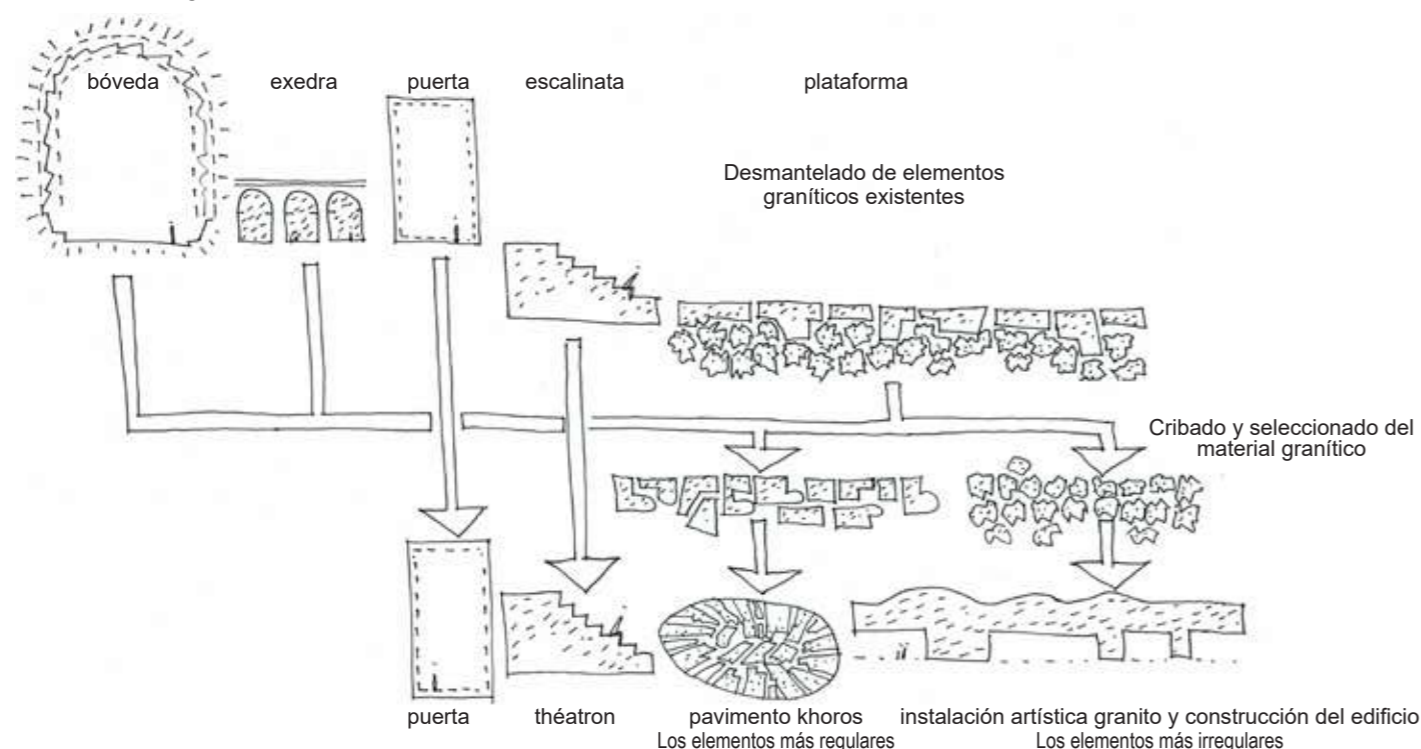
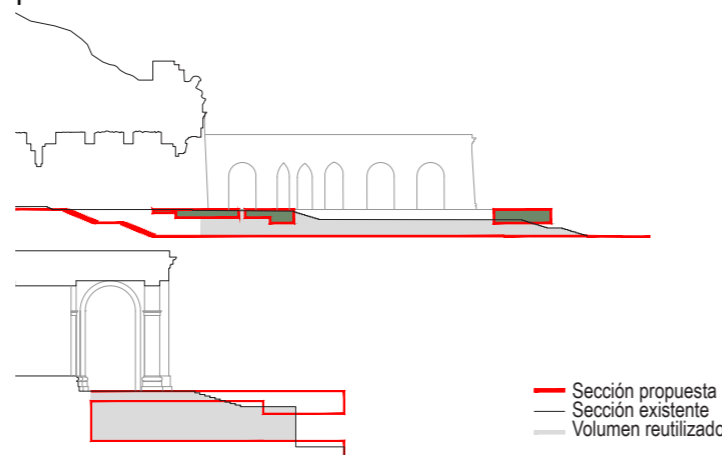


Geotermia

# INNOVACIÓN

Más allá de las propuestas técnicas que aseguren consumos mínimos y un funcionamiento eficiente, el proyecto incorpora medidas innovadoras que vinculan la resignificación con la sostenibilidad. Como se ha expuesto, la **eliminación** de los fondos opacos de los arcos de la exedra, junto con los elementos que ocupan sus traseras —plataformas, muros, cuerpos de instalaciones— y los aplacados graníticos de los arcos y bóvedas de acceso a la Basílica, generará el **material necesario para construir la nueva plataforma** y el centro de interpretación. De la demolición surgirán sillares y piedras irregulares, de distinto tamaño y granulometría, que serán cribados, seleccionados y clasificados, constituyendo la base material de la resignificación del conjunto. En continuidad con la colina, **sobre la nueva plataforma se dispondrá el material más irregular y de mayor granulometría**. El **suelo del patio** se ejecutará con los **sillares más regulares y de mayor dimensión**, proponiendo una topografía de fragmentos de granito y reciclando los restos procedentes del desmantelamiento. Se plantea así la reutilización de las piezas graníticas en un pavimento continuo que recuerde el pasado del conjunto. De este modo, el granito —material esencial en la construcción original— servirá no solo para identificar las acciones de resignificación, sino también para reducir la gestión de residuos del proyecto. Lo que sale, por lo que entra: una operación que remite a la excavación original de la montaña, ahora reinterpretada mediante la reutilización de los componentes graníticos para rellenar y resignificar la intervención. La **escalinata y puerta principal** se reubicarán igualmente manteniendo su carácter unitario pero modificando su significado.

Surge así una **técnica constructiva** coherente con el proyecto, de mínima repercusión formal y estrechamente ligada a la idea de resignificación. La reutilización del granito extraído del conjunto actual actúa como hilo conductor del discurso arquitectónico y simbólico integrándose de manera protagonista en el diseño bioclimático y en las estrategias de acondicionamiento pasivo.



# RACIONALIDAD ECONÓMICA

COSTE DE EJECUCIÓN DE INSTALACIÓN ARTÍSTICA (PRODUCCIÓN Y MONTAJE)		
	PORCENTAJES	IMPORTES
Retirada de los elementos seleccionados de granito	25,00%	624.625,00 €
Movimiento de piedra	20,00%	499.700,00 €
Corte, cribado y despiece de los elementos de granito	30,00%	749.550,00 €
Amontonado, extendido y colocación de las piezas de granito	15,00%	374.775,00 €
Instalación	5,00%	124.925,00 €
Varios	5,00%	124.925,00 €
Importe	100,00%	2.498.500,00 €
IVA	21,00%	524.685,00 €
<b>PRESUPUESTO TOTAL - INSTALACIÓN ARTÍSTICA</b>		<b>3.023.185,00 €</b>

COSTE DE EJECUCIÓN DE LA OBRA DE NUEVA PLANTA		
	PORCENTAJES	IMPORTES
Excavación, demolición y movimiento de tierras	20,00%	1.398.130,00 €
Estructura de hormigón y granito	35,00%	2.446.727,50 €
Acabados de granito, aislamiento e impermeabilización	25,00%	1.747.662,50 €
Instalaciones	15,00%	1.048.597,50 €
Varios	5,00%	349.532,50 €
Presupuesto Ejecución Material - OBRA	100,00%	6.990.650,00 €
Gastos Generales	13,00%	908.784,50 €
Beneficio Industrial	6,00%	419.439,00 €
SUMA (PEM +GG+BI) - OBRA		8.318.873,50 €
IVA	21,00%	1.746.963,44 €
<b>PRESUPUESTO TOTAL - OBRA</b>		<b>10.065.836,94 €</b>

COSTE DE EJECUCIÓN DE LA OBRA DE RESTAURACIÓN		
	PORCENTAJES	IMPORTES
Acceso a la Basílica y puerta principal	10,00%	409.723,12 €
Pavimentos	45,00%	1.843.754,04 €
Pórtico y Exedra	10,00%	409.723,12 €
Plataforma	25,00%	1.024.307,80 €
Varios	10,00%	409.723,12 €
Presupuesto Ejecución Material - OBRA	100,00%	4.097.231,21 €
Gastos Generales	13,00%	532.640,06 €
Beneficio Industrial	6,00%	245.833,87 €
SUMA (PEM +GG+BI) - OBRA		4.875.705,14 €
IVA	21,00%	1.023.898,08 €
<b>PRESUPUESTO TOTAL - OBRA RESTAURACIÓN</b>		<b>5.899.603,22 €</b>

COSTE DE EJECUCIÓN DE IMPLANTACIÓN MUSEOLÓGICA (PRODUCCIÓN Y MONTAJE)		
	PORCENTAJES	IMPORTES
Vitrinas y medios expositivos	35,00%	2.100.000,00 €
Audiovisuales	15,00%	900.000,00 €
Señalética	10,00%	600.000,00 €
Instalaciones	20,00%	1.200.000,00 €
Varios	20,00%	1.200.000,00 €
Importe	100,00%	6.000.000,00 €
IVA	21,00%	1.260.000,00 €
<b>PRESUPUESTO TOTAL - IMPLANTACIÓN MUSEOLÓGICA</b>		<b>7.260.000,00 €</b>

COSTE DE EJECUCIÓN TOTAL		
	PORCENTAJES	IMPORTES
Instalación artística	11,52%	3.023.185,00 €
Obra	38,35%	10.065.836,94 €
Obra restauración	22,48%	5.899.603,22 €
Implantación museológica	27,66%	7.260.000,00 €
<b>PRESUPUESTO TOTAL</b>		<b>26.248.625,15 €</b>